**Сентябрь встречает нас у школьного порога.**

1 ведущий.

Добрый день школа! Мы снова вместе! Закончились великолепные летние каникулы. Мы уверены, что каждый из нас с нетерпением ждал, когда можно будет вернуться сюда!

2 ведущий.

А ведь действительно сегодня большой праздник и у педагогов, и у учащихся!

Начинается новый учебный год!

1 ведущий.

Вот и осень.

Это значит, снова наступил учебный год.

По стране сентябрь рыжеголовый

В форме ученической идет!

2 ведущий.

Возле школы, возле нашей

Прямо с раннего утра,

Вновь осеннею порою

Собиралась детвора.

Привет вам, ребята!

Наша школа всем рада,

На время расстались

Друзьями остались,

Чтоб встретить первый день сентября

Отдохнули мы за лето,

А теперь, ты так и знай,

Смело ты, берись, за дело

И науки постигай.

Удачи, ребята!

Нам школа всем рада:

Учится, спешите,

Предметы любите,

Сегодня первый день сентября.

1 ведущий.

Праздник сегодня особый, хотя каждый год он повторяется вновь и вновь. Чтобы этот день нам запомнился надолго, мы пригласили на наш праздник много гостей и самый, самый важный гость на пороге.

(трон с царем знаний несут скоморохи, они достают указы и читают)

1 скоморох.

Читаю указ!

Написан, для вас!

Писано – переписано

После сказки Саньки Денисова

Писал Макарка, черным огарком

В бане на двери, слушай, не вертись

Уму разуму учись!

Все с сегодняшнего дня

В класс допускаются!

Все уроки, как всегда

В 8 начинаются

И большим и маленьким

Грустным и веселым

Худеньким и толстеньким

С веснушками и без

Приказано учиться,

Чтоб было чем гордиться

Здесь даже подпись есть! Царь знаний

2 скоморох.

Всем! Всем! Всем!

Сразу после лета,

Хотите, вы иль нет,

Мальчишкам и девицам –

Всем пора учиться.

Прогоните скуку прочь,

Спрячьте под подушки

И держите круглый год

Ушки на макушке.

Царь.

Коль указ прочитан здесь

И народ собрался весь,

Пора праздник начинать

Мудрые советы дать

Утром рано просыпайся,

Хорошенько умывайся,

Чтоб в кабинете не зевать!

Носом стол не клевать!

Одевайся аккуратно,

Чтоб смотреть было приятно,

Форму сам погладь, проверь,

Ты учащийся теперь

Приучай себя к порядку

Не играй с вещами в прятки

Каждой книжкой дорожи

В чистоте портфель держи.

На уроках не хихикай,

Стул туда-сюда не двигай,

Педагога уважай

И соседу не мешай.

Не дразнись, не обзывайся

В классе всем помочь старайся.

1 скоморох.

А вы знаете, что в нашей школе самые добрые и справедливые, самые творческие учителя. Велика значимость директорского труда

2 скоморох.

Директор! Пусть тебя стократ восславят, возблагодарят. И вознесут на трон из песен, чтоб с каждым поколеньем впредь. Тебе волшебно молодеть. В труде, который так чудесен!

Песня. (В подарок учителям)

От улыбки станет краше ваша жизнь

Пусть на нервах вся дальнейшая работа

Если вдруг назрел конфликт - держись,

Улыбнись когда уже кричать охота

И тогда наверняка,

Вы в глазах ученика

Уважение прочтете без ошибки.

С голубого ручейка

Начинается река,

Воспитанье начинается с улыбки.

Загадки для 1 класса о школьных вещах

Сказка “Случай в царстве дневника”

Действующие лица: Царь Дневник, Секретарь, Закладка, Единица, Двойка, Тройка, Четвёрка, Пятёрка.

На сцене стоит трон, на нём сидит Царь, рядом стоит Закладка.

Дневник. Между небом и землёй,

Посреди земли одной.

Недалече, здесь в лесочке

(Нет на карте этой точки)

Построены когда-то

Царёвы палаты.

В них живёт владыка – царь,

Местной сказки государь.(надевает корону)

Называть себя привык

Я по имени Дневник.

Обитает здесь и бабка

По названию Закладка

Это царский секретарь –

Полагается так встарь.

Закладка.

Секретарь-то у него

Сильно братцы, ведь того..

Если что-то не по ней -

Удирайте поскорей.

Сам Дневник её боится,

Если вдруг Закладка злится.

Ну да бог с ней! В этот вечер

С Дневником мы ждали встречи,

Он в портфеле бог и царь,

Наш любезный государь.

Дневник.

Царь-Дневник сейчас в печали,

Взвеселишь его едва ли!

От заботы похудел:

Обыскал весь свой удел –

Пусто! Нету здесь невест!

Даже нет нигде окрест.

Если можно, помогите

И невесту отыщите!

Закладка.

Царь Дневник, уже иду!

Я кручину разведу.

Хошь, сыграю на гармошке?

Не горюй, а спой немножко!

Дневник.

Ты мне здесь не ерунди

И ехидно не гляди.

Пред тобою всё же царь,

А не местный пономарь.

Закладка.

Ты, любезный не серчай,

А кваску испей, давай.

Я на днях нашла газету,

И чего в ней только нету.

Всяких разных поздравлений,

Всяких разных объявлений

В той газете пруд пруди.

Ну-ка Царь Дневник, гляди.

Дневник. А глядеть в какое место?

Закладка.

Вот сюда, здесь о невестах.

Я им письма разослала

И к тебе позазывала

Вот сейчас начнут съезжаться,

Буду с ними я общаться.

Ты гляди на оба глаза.

Кто по нраву-сватай сразу.

Дневник:

Вот денёк, другой промчался,

Кто-то в двери постучался.

Закладка.

Не стесняйтесь, заходите,

Лик Царю свой предъявите.

Единица.

Кто надумал здесь жениться?

Я – невеста Единица.

И стройна, и худа.

Мастерица – хоть куда!

Кто со мною свяжется –

Мало не покажется!

Закладка.

Так влезай скорей на ларь,

Почитай-ка нам букварь.

Единица.

Кара-бура-ляпа-бум,

Таси-маси- ни-бум-бум.

Дневник.

Это что за кавардак?

Что за глупость? Так-растак!

У тебя ума ведь нет!

Брать такую мне не след!

Я же всё- таки государь.

Не какой-то тарабарь.

И тебя прошу я вон –

Так я сильно разозлён!

Единица убегает, снова стук.

Закладка.

Кто там, смело заходите,

Лик царю свой предъявите.

Двойка. Вот и я! Невеста “Два”

Полюбуйтесь какова!

Талия, фигура

И совсем не дура!

Закладка.

Сочини-ка нам стишок,

Чтобы царь послушать мог.

Покажи нам свой талант,

Пусть сверкает как бриллиант.

Двойка.

Что ж стишок не сочинить?

Это ж не урок учить!

Щас я быстро вам срифмую.

Только рифму взять какую?

Без меня ты царь помрёшь!

Лучше Двойки не найдёшь!

Будешь петь мне и плясать,

Всяко-всяко угождать.

Я же буду лишь лениться-

Ведь на то я и царица!

Дневник.

Ты чего мне здесь напела?

До тебя мне нету дела.

Это что ещё за стих?

Убирайся с глаз моих!

Двойка убегает. Стук в дверь.

Закладка.

Кто там? Смело заходите,

Лик царю свой предъявите.

Тройка. (вместо р она говорит л)

Вот и я – невеста “Три”

Что за краля, посмотри!

И кругла я, и румяна –

Никакого нет изъяна!

Закладка.

Нет изъяна с виду, верно.

Только ты лопочешь скверно.

В речи ты поупражняйся,

Во дворе трава. На траве дрова.

(тройка несколько раз пытается повторить , но путает буквы)

Дневник.

Нет, такая не годится,

Мне не след на ней женится.

Засмеют с такой женой.

Лучше буду холостой.

(Тройка, опустив голову, уходит. Стук в дверь.)

Закладка.

Ждём вас, ждём вас, проходите.

Лик царю свой предъявите.

Четвёрка.

Здравствуй наш премудрый царь

И добрейший государь.

У меня к тебе известье:

В терему живёт невеста.

Просто диво, как умна.

Да к тому же и скромна.

Нет другой такой в округе.

Мы с ней близкие подруги.

Дневник. Как зовут тебя?

Четвёрка. Четвёрка.

Дневник. А подругу как?

Четвёрка. Пятёрка.

Дневник.

Что ж хорошее известье.

Приводи сюда невесту.

Четверка возвращается с 5.

Ради милого царя я старалася не зря.

Вот тебе невеста, царь!

Наш достойный государь.

Закладка.

Ну-ка, ну-ка посмотрю…

Обращусь я к букварю.

На странице 48

Всё прочти нам, очень просим.

(Пятёрка читает букварь.)

Дневник.

Выше всяческих похвал!

Я б такую в жёны взял!

Ах, душа моя девица.

Как мечтаю я жениться!

Хорошо как! Браво! Браво!

Царский трон займи по праву!

Закладка.

Царь недолго размышлял,

В тот же день женатым стал,

В дружбе век они живут

И друг друга берегут.

Стихи читают первоклассники.

1.

Посмотрите вы на нас

Перед вами первый класс!

Первый класс – начало тропки

В жизнь большущего пути,

Я не буду сейчас робким,

Учиться я хочу идти!

2.

В школу мы все собрались,

Проворочались всю ночь,

Улыбались, наряжались,

Даже кот хотел помочь,

Только мы коту сказали:

“Кот, Ты взрослым не мешай.

Раньше мы с тобой играли

В школу я иду, ты знай!”

3.

За букетом плохо видно,

Пока ростом ниже я.

Мне немножечко обидно -

Куклу взять с собой нельзя.

4.

В школу я бегу вприпрыжку!

Мама, поздно ожидай.

За меня прочти ты книжку

И в машинки поиграй.

5.

Деловой в семье я самый,

А теперь большой вполне,

Ты прочти букварь мой, мама,

А потом расскажешь мне.

6.

Мы сегодня обещаем,

Всем примером быть во всем

Выпускник, мы точно знаем,

Мы тебя не подведем.

**Деньги в нашей жизни - сценарий Дня Знаний для старшеклассников**

Цель.

Дать понятие сущности денег, их роли в повседневной жизни.

Задачи.

1). Ознакомить учащихся с основными элементами культуры обращения с деньгами;

2). Обсудить вопросы нравственности, возникающие при обращении с деньгами;

3). Объяснить необходимость денег, способствовать формированию нравственной позиции в решении денежных вопросов.

Оформление.

Плакаты, схемы, стенгазеты по теме: «Деньги», «История денег».

Ведущий.

Ребята! Первого сентября в нашей стране отмечается праздник — День Знаний! За лето вы подросли, повзрослели и, конечно, поумнели. Посмотрите друг на друга — вы улыбаетесь друг другу, потому что рады увидеться вновь после долгих летних каникул, — вы уже не те, что были год назад. Этим летом многие из вас не только отдыхали, но и помогали взрослым. Вы знаете, что отдых не может быть бесконечным, правда? Почему? (В ответах звучит: «Нужны деньги»).

Учитель.

Да, деньги нужны каждый день, мы все зависим от них. Деньги определяют достаток семьи, благополучие государства. Все вы с детства знаете, что деньги всегда нужны и что чаще - всего их не хватает. Но что такое деньги, всегда ли они были и когда появились, обычно над этим никто не задумывается. А поскольку сегодня День Знаний, девиз которого: «Знание — сила», попробуем узнать побольше об истории денег, о том, что же такое деньги, какие бывают деньги, как к ним относиться, чтобы они были надежными и верными помощниками. Итак, мы начинаем.

Звучит запись группы ABBA «Money, Money». Выходят два мальчика и две девочки, одетые одинаково: светлые (белые). рубашки с галстуками, в руках папки.

1-й ученик.

Когда точно появились деньги, никому не известно. Кто их изобрел, сказать невозможно. Ученые предполагают, что произошло это примерно семь тысяч лет назад, в то время, когда возникла необходимость обмена излишками нужных продуктов питания и производимых предметов обихода. Но как обменять глиняный горшок на курицу? Или зерно на оружие? Вы думаете, это просто? Давайте попробуем.

Проводится игра: всем ребятам раздаются карточки с изображением различных предметов, причем указано, на что можно обменять и что нужно выменять. Время задается — 10 минут.

2-й ученик.

Долго маялись наши предки, пока не сообразили: надо выбрать из товаров какой-то один и сравнивать с ним ценность других. Такой товар деньгами как таковыми еще не был, но роль их до поры до времени выполнял успешно. Например, у многих народов роль денег выполняли домашние животные. Скот считали по головам. От количества голов зависело богатство. Древние римляне произносили слово «головы» как «капитал». Отсюда и произошло понятие «капитал», что означало «главное имущество». Французский этнограф Клод Энер, изучавший в республике Чад жизнь кочевников, рассказывал: «Основное богатство — скот, главный подвиг — угон его от соседей». Но не только скот являлся главной и единственной денежной единицей в прежние времена.

3-й ученик.

Вот перечень лишь некоторых предметов, которые использовались в качестве денег в разные времена у разных народов: рыба, меха, жемчужины, коровьи черепа, нанизанные на шнур клыки и хвосты свиней, зубы собак, кенгуру и дельфинов, стеклянные бусины, раковины, перья попугаев, используемые для выкупа за невесту в Новой Гвинее вплоть до наших дней, куски меди, бруски соли, железные прутья, бронзовые колокольчики, мешочки с бобами какао и так далее.

4-й ученик.

А вот еще удивительная единица — фея, но это сказочный персонаж в воздушных одеждах, с прелестным личиком, нежным голосом и умением творить добрые волшебства. Фея — это самая крупная и странная форма каменных денег, с острова Яп, расположенного в западной части Тихого океана. Феи — это огромные каменные круги диаметром до трех с половиной метров и весящие около пяти тонн. Монеты — феи лежали перед домом владельца, свидетельствуя о его богатстве.

1-й ученик.

Проблема заключалась в том, что один товар, используемый в качестве денег, не похож на другой, и, как правило, его нельзя делить на части. Например, английский капитан Верни Камерун, побывавший в Африке, рассказывал о том, как он покупал лодку, чтобы переправиться через озеро. Для этого ему пришлось обменять имевшуюся у него проволоку на сукно, сукно на слоновые бивни, и только после этого в обмен на бивни он получил лодку. На этот обмен у капитана ушло приблизительно десять дней.

2-й ученик.

Со временем роль всеобщего обменного товара закрепилась за благородными металлами — золотом и серебром, так как они легко превращаются в слитки, делятся на части и мало изнашиваются. Первые металлические монеты появились 27 веков назад в античном государстве на берегу Эгейского моря — Лидии на рубеже VIII—VII веков до н.э. Эти монеты чеканили из природного сплава золота и серебра.

3-й ученик.

В нашей стране первоначально основной денежной единицей была гривна — серебряный слиток определенного веса. Гривну можно было рубить на части, отсюда и название — рубль. Когда товар стоил дешевле, рубили на части и рубль: пополам — получались две полтины, или же на пятьдесят резаний. А вот название копейки связывают с изображением на серебряной монете Московского княжества Святого Георгия на коне и с копьем в руке. Копейка стала основной разменной монетой на Руси. Ее приравняли к рублю в соответствии 100 : 1.

4-й ученик.

Само название «деньги» произошло от слова «деньга». Так называлась серебряная монета, которую чеканили в годы правления Дмитрия Донского. Позже вместо деньги в обращении появилась копейка, но название осталось. Курьезный факт из нашей истории: императрица Елизавета Петровна за понравившуюся ей оду М. В. Ломоносова пожаловала ученому премию в две тысячи рублей. Премию выплатили медными монетами, общий вес составил три с лишним тонны. На перевозку «премии» потребовалось несколько подвод.

1-й ученик.

Да, металлические деньги были не всегда удобны. Но, когда в конце XIII века венецианский купец Марко Поло вернулся на родину после долгого путешествия по Китаю и рассказывал, что в Китае платят за товары «бумажками с печатью», ему не верили. Только к XVII веку бумажные деньги распространились в большинстве европейских стран. В 1994 году европейские бумажные деньги отпраздновали свой трехсотлетний юбилей. Именинником был английский фунт стерлингов.

2-й ученик.

А в России бумажные деньги появились в 1769 году. Их название «ассигнации» происходили от латинского слова «ассигнацию» — «назначение» (в смысле "назначить", «вводить в обращение»). Ввела в обращение бумажные деньги Екатерина II. Ее портрет украшал 100-рублевую купюру, отсюда и название «катенька».

3-й ученик.

Для денег не существует границ и для их названий тоже. Название американского доллара, например, произошло от слова «таллер». Так называлась серебряная монета, которая чеканилась сначала в Германии, а позже и в других странах Европы. Американская валюта, кроме немецкого имени, имеет еще и русскую «внешность»: рисунок банкноты достоинством в один доллар выполнен русским художником Сергеем Макаронским.

4-й ученик.

Кроме американцев, жители одиннадцати других стран называют свою валюту словом «доллар». Не только французы, но и жители еще семи государств называют собственную валюту — «франк». Европейские государства пришли к пониманию необходимости единой денежной единицы, так называемой «евро». К тому же, по мнению многих экономистов, бумажные деньги устарели. В наши дни во многих странах современный человек может практически ежедневно обходиться без наличных денег — их заменяют пластиковые кредитные карточки, по сути — электронные деньги.

Ведущий.

Итак, мы очень коротко попытались проследить историю денег от их появления до сегодняшнего дня. Теперь вы можете себе представить, что деньги — это не такая уж и простая вещь, хотя и вполне обычная в нашей жизни. Недаром о деньгах, о том, как к ним относиться, было написано немало научных трудов. Но и во многих литературных произведениях герои рассуждают о деньгах, демонстрируя свое отношение к ним. Сейчас я предлагаю провести небольшое состязание — литературную викторину.

Вопросы к викторине:

1. Герой, какого произведения наивно последовал этому совету: «...на этом поле выкопай ямку, скажи три раза «Крекс, фекс, пекс», положи в ямку золотой, засыпь землей, сверху посыпь солью, полей хорошенько и иди спать. Наутро из ямки вырастет небольшое дерево, на нем вместо листьев будут висеть золотые монеты». (А. Н. Толстой. «Золотой ключик»).

2. Между кем и в каком произведении состоялся такой разговор: «Клад — это деньги такие и сокровища, которые люди в землю спрятали. Разбойники всякие.

— А зачем?

— А зачем ты косточки в саду закапываешь и под печку суешь?

— Я? Про запас.

— Вот и они про запас».

(Э. Успенский. «Про дядю Федора», между котом Матроскиным и Шариком).

3. Какие деньги были в царстве царя Гвидона? (Золотые.

«Все скорлупки золотые.

...Из скорлупок льют монету

Да пускают в ход по свету»).

4. Кто и в каком произведении часто повторял: «Пиастры! Пиастры!» (Попугай Флинт из «Острова сокровищ» Л. Стивенсона).

5. Кто и при каких обстоятельствах, усмехнувшись при виде денег, сказал: «Негодный мусор, и на что ты мне теперь? Всю кучу золота я охотно отдал бы за любой из этих грошовых ножей. Мне некуда тебя девать. Так отправляйся же на дно морское». (Робинзон Крузо, герой книги Д. Дефо).

Ведущий.

Появление денег было не менее важно для развития человечества, чем изобретение паровой машины, железных дорог или телефона. Никакие машины не способны выполнить так много работы и сберечь столько человеческих сил, как деньги. Но в то же время деньги вызывают ожесточенную борьбу за обладание ими, причем борьбу беспощадную. Жажда денег доводит людей до преступлений, развивает алчность, скупость, превращает накопление денег в жизненную цель. Сколько смертей, сколько горя связано с жаждой денег! Вот как об этом написал А.С. Пушкин в «Скупом рыцаре»:

Барон смотрит на свое золото.

Кажется, не много,

А скольких человеческих забот,

Обманов, слез, молений и проклятий

Оно тяжеловесный представитель!

Да! Если бы все слезы, кровь и пот,

Пролитые за все, что здесь хранится,

Из недр земных все выступили вдруг,

То был бы вновь потоп — я захлебнулся б

В моих подвалах верных.

А вот как выразил свое мнение о деньгах древнегреческий драматург Софокл: «Ничто не содействует в такой мере, как деньги, установлению среди людей дурных законов и дурных нравов, деньги поселяют раздоры в городах и изгоняют людей из жилищ, деньги обращают людей самых благородных ко всему постыдному и гибельному для человека, они же научают извлекать из всякой вещи только зло и беззаконие».

Вот такой парадокс — с одной стороны, деньги — великое изобретение человечества, без которого невозможен был прогресс, а с другой стороны, это — зло, от которого только беды и несчастья.

Я предлагаю вам поиграть: у каждого из вас на столе карточка, на которой написана часть пословицы. Найдите свою пару, составьте всю пословицу целиком и запишите ее на доске.

(Денег куры не клюют. Без копейки рубля не бывает. Захочешь добра — посыпь серебра. С деньгами мил, без денег постыл. Не хвались серебром, хвались добром. Без нужды живет, кто деньги бережет. Долго спать, с долгом встать. И слова не скажи, только грош покажи. Есть грош, будет и рожь. Денежка не бог, а бережет. Через золото слезы льются. Без денег сон крепче. Тот мудрен, у кого карман ядрен).

Ведущий.

Да, природа денег оказывается достаточно сложной, об этом в свое время Уильям Ю. Глад-стон, премьер-министр Великобритании, заметил: «Даже любовь не свела с ума стольких людей, сколько мудрствования о сущности денег». Казалось бы, деньги созданы человеком, однако ведут себя подчас как природная стихия. Предпринимателям известно — когда дело касается денег, невозможно учесть все случайности. А денежное обращение — это такой чувствительный механизм, что учитывать в работе с ним нужно все. Что, разумеется, невозможно. Поэтому часто говорят, что деньги нужно чувствовать.

Ведущий.

Чем бы вы ни занимались в будущем, помните, что самые дорогие вещи не имеют цены! Например, здоровье. Не экономьте на здоровье! Помните, что за деньги не купишь хорошее настроение. Или уважение окружающих. Или любовь близких. Не обедняйте себя, стараясь все соизмерить с деньгами. Далеко не все продается и покупается. Прислушайтесь к мнению французского писателя Жана де Лабрюйера: «Богатству иных людей не следует завидовать: они приобрели его такой ценой, которая нам не по карману, они пожертвовали ради него покоем, здоровьем, честью, совестью. Это слишком дорого».

Выходят два мальчика.

1-й ученик.

Деньги сами по себе не приносят несчастья, все определяет отношение к ним человека. Общий язык с деньгами можно найти, если не делать накопление их смыслом всей своей жизни и тем более не использовать для этого нечестные методы.

2-й ученик.

Культура общения с деньгами — часть общей культуры человека. Она заключается в здоровом отношении человека к деньгам, должна воспитываться с детства и быть основой отношений между людьми, в которых, так или иначе, используются деньги.

1-й ученик.

А чтобы не страдать от недостатка денег и в то же время не попадать в полную от них зависимость, неплохо бы следовать таким советам:

Поочередно выходят семь ребят, у каждого плакат с текстом, который они озвучивают.

1. Не стыдитесь вести денежные подсчеты. Это всегда делали многие известные люди, не знавшие недостатка в деньгах.

2. Но все же подсчеты лучше вести не на людях, а наедине с собой, ведь это ваше личное дело.

3. Планируйте свои расходы. Будьте разумны в тратах: пока вы не столь богаты, чтобы удовлетворять все свои желания.

4. Но никогда не экономьте на заботе о своих близких! Даже небольшие подарки порадуют их, кроме того, порадуют вас: ведь подарки так же приятно дарить, как и получать.

5. Старайтесь не влезать в долг! Никогда и ничего не просите, говорит один из главных героев романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Никогда и ничего, и особенно у тех, кто сильнее вас.

6. Если у вас возникнут трудности, приложите усилия в поисках решения, не спешите раздражаться или начинать жаловаться.

7. Старые русские купцы говаривали: «Денежку наживай, да честь не продавай» и еще «Превыше всего прибыль, а честь — выше прибыли». Пусть этот девиз станет и вашим девизом в жизни.

Ведущий.

Я думаю, ребята, что сегодняшний урок будет вам полезен, прежде всего, тем, что вы немного по-другому теперь будете смотреть на деньги. Вступая во взрослую жизнь, вы вспомните сегодняшний разговор и постараетесь разумно и честно зарабатывать и тратить деньги. Ведь как сказал почти четыреста лет назад Ф. Бэкон: «Деньги — очень плохой хозяин, но очень верный и нужный помощник!».

**Мы школьниками стали - сценарий для первоклассников**

Под песню «Чему учат в школе» ученики проходят в зал.

Гордые, нарядные

Мы идем по улице,

С добрыми улыбками

Все на нас любуются.

«Провожать не надо нас!» —

Мы сказали маме.

А в какой идем мы класс,

Догадайтесь сами.

Ведущий.

Ну, конечно, в первый. Мы проучились в нем месяц и стали настоящими учениками.

Песня «Учиться надо весело» (музыка С. Соснина, слова К. Ибряева).

В дорогу, девчонки! В дорогу, мальчишки!

По лесенке знаний шагайте смелей!

Чудесные встречи и добрые книжки

Ступеньками будут на ней.

Припев:

И песенка, и песенка

В пути нам пригодится.

Учиться надо весело!

Учиться будем весело,

Чтоб хорошо учиться.

По лесенке нашей вы сможете скоро

Достичь недоступной морской глубины.

Спуститься под землю, взобраться на горы

И даже дойти до Луны.

Припев.

1-й ученик.

Пусть зовут нас «шестилетки».

2-й ученик.

Пусть не ставят нам отметки.

3-й ученик.

Не ведем мы дневники.

4-й ученик.

Но все же мы...

Хором.

Ученики!

1-й ученик.

Любим чистый светлый класс.

Это раз!

2-й ученик.

Там читаем мы слова.

Это два!

3-й ученик.

Ну, а в-третьих, я Иринке сам пишу уже записки.

И бабуля говорит: «Мой внучок - вундеркинд».

4-й ученик.

Настроение у нас

Портит только тихий час,

Когда слышим мы в тиши:

Хором.

Отдыхайте, малыши!

1-й ученик.

Ну, какой же я малыш,

Если я у брата

Разобрал и сам собрал

Микрокалькулятор?

Ведущий.

Да, мы уже не малыши, а настоящие школьники. И сегодня мы это докажем. Все задания выполним.

Нам на праздник ваш учитель передал портфель, смотрите. А в портфеле том — секрет! Ну чего в нем только нет! В нем картинки и тетрадки, Где записаны загадки, и задачки интересные... Игры... Песенки чудесные... В эти игры поиграйте И загадки отгадайте, Наши школьные задачки Вы, ребята, порешайте.

Если вы добьетесь в этом успеха, то получите медаль «За успехи». Желаю вам удачи!

Ведущий.

Ребята! Скажите, а для чего нужно ходить в школу?

Дети.

Чтобы научиться читать.

Чтобы научиться писать.

Чтобы научиться считать.

(Одна девочка встает и хочет уйти).

Ведущий.

Аня, ты куда? Постой!

Девочка.

А мне не нужно ходить в школу!

Я умею, и читать, и писать, и считать.

(Собирается уходить).

Ведущий.

Аня, подожди! Это очень хорошо, что ты так много умеешь. Но мне кажется, что ты многого еще не знаешь. Ты, знаешь, например, сколько будет 96 : 6?

Девочка.

Нет.

Ведущий.

А как будет по-английски «У меня хорошее настроение»?

Девочка.

Нет.

Ведущий.

Ты знакома с коромыслом, которое умеет летать?

Девочка.

Нет. А что, все это учат в школе?

Ведущий.

Конечно. И не только это, но и многое другое.

Девочка.

Ну, тогда я остаюсь.

Ведущий.

Вот и хорошо. Дорогие зрители! Вы, конечно, поняли, что это была шутка. Но вопросы, на которые не ответила Аня, не должны быть трудными для вас. Итак, сколько будет 96 : 6? (16). Какое коромысло умеет летать? (Стрекоза). (Достает из портфеля звонок-колокольчик). А сейчас веселый звонок позовет наших первоклассников на уроки.

День погожий, день веселый.

Небо — золото и синь!

Белокаменная школа

Среди елок и осин.

Рядом — роща, рядом — поле,

Знают заяц и сурок:

Если тихо в нашей школе,

Значит, там идет.

Дети хором.

Урок!

Ведущий.

Первым уроком у нас письмо.

Ох, и трудное заданье -

Буквы правильно писать,

И у Вани есть желанье

Вам про это рассказать.

Ваня.

Очень долго мой учитель

Нас писать учила ровно,

И примерно через год

Написал я слово «кот».

Получился кот не сразу,

Вышел он, как по заказу:

Весь рябой, хвост трубой,

Залюбуется любой.

Ведущий.

Очень хочется ребятам

Поскорее подрасти.

Мы уже умеем в слове

Ударение найти.

Девочка.

В нашем классе, не в лесу,

Громко звали мы лису.

Закричали мы: «Лиса!» -

Зазвенели голоса.

Это мы искали все

Ударение в «лисе».

Мне подумалось: а вдруг

Прибежит лиса на звук?

Мы ее на парту сзади

Рядом с Костиком посадим:

«Посиди у нас, лиса!

Подождут тебя леса!»

(Слышится стук в дверь).

Ведущий.

Ребята! А вдруг это и вправду лиса из стихотворения? Входите!

(Входят Лисенок, Бельчонок, Медвежата).

Ведущий.

Здравствуйте, зверята!

Звери.

Здравствуйте, ребята!

Лисенок.

А нельзя ли будет нас

Взять с собою в 1-й класс?

Ведущий.

Если вы хотите с нами...

Звери.

Хотим! Хотим!

Ведущий.

Мы проверим ваши знанья!

Звери.

Согласны! Согласны!

Ведущий.

Не спешите соглашаться,

Так легко и просчитаться.

Ну-ка, Мишка, нам скажи:

Сколько будет - два плюс три?

Медвежонок.

Это будет... Это будет... Что-то около шести.

Ведущий.

Дети, правильный ответ?

Дети.

Нет!

Ведущий.

Нет, Мишутка, будет...

Дети.

Пять.

Ведущий.

Не умеешь ты считать! Задание второе.

Я возьму вот эти буквы

И из них сложу я слово...

Вот уже и все готово.

(Складывается слово «школа»).

Эй, Бельчонок, посмотри -

Что написано? Прочти!

Бельчонок.

Хоть я маленький бельчонок,

Даже утром и спросонок

Прочитаю лучше всех

Слово сладкое - «орех»!

Лисенок.

Каждый братец мой, лисенок,

Прочитает без ошибки

Слово вкусное такое...

Ну, конечно, это - «рыбка»!

Медвежонок.

Ха-ха-ха! Аж смех берет!

Где тут рыбка? Это мед!

Ведущий.

Успокойтесь! Успокойтесь!

И, пожалуйста, не ссорьтесь.

Ребятишки, помогите,

Слово правильно прочтите.

Дети.

«Школа!»

Ведущий.

Задание третье.

Дорогие наши гости!

Можете ответить нам:

Чтобы быть всегда здоровым,

Что нам делать по утрам?

Медвежонок.

Это каждый должен знать:

Надо всем... подольше спать.

Ведущий.

Дети, правильный ответ?

Дети.

Нет!

Чтоб расти нам сильными,

Ловкими, умелыми,

Чтоб расти здоровыми,

Мы зарядку делаем.

Посмотрите, как это у нас получается.

(Звери садятся. Дети выполняют гимнастику. Звенит звонок).

Ведущий.

«Динь-дилинь» - Звенит звонок! Начинается...

Дети.

Урок!

Ведущий.

Вторым уроком у нас будет математика.

1-й ученик.

Все, что вижу во дворе я,

2-й ученик.

Все, что вижу на пути,

1-й ученик.

Я сумею,

2-й ученик.

Я сумею,

Хором 1-й и 2-й.

Сосчитать до десяти!

Ученица.

Едем с мамой в зоосад

И считаем всех подряд.

Пробегает дикобраз — это раз,

Чистит перышки сова — это два,

Третьей стала росомаха,

А четвертой — черепаха.

Серый волк улегся спать — это пять.

Попугай в листве густой. Он — шестой.

Вот лисенок рядом с лосем.

Это будет 7 и 8.

9 — это бегемот. Тот, как бабушкин комод.

В клетке ходит лев косматый.

Он — последний, он — десятый.

Дальше нам не сосчитать.

Надо снова начинать.

Ведущий.

Вопрос детям. Вы были внимательны или нет? Мы сейчас проверим. Кто из зверей был четвертым, девятым? Теперь вопрос зрителям: «Кто был пятым, седьмым?» (Вручаются медали за правильные ответы).

Девочка.

Иван, вот четыре

Красивые груши

Лежат на тарелке.

Не кушай, а слушай.

Если одна из них

Брату достанется,

Сколько тебе на тарелке останется?

ИШ

Две, - отвечаю я.

Девочка.

Но, почему? Одну ведь ты брату отдашь своему.

ИШ

Да я-то бы рад,

Мне пример этот ясен,

Но только мой брат

На одну не согласен.

(Звенит звонок).

Ведущий.

А теперь - перемена! Кто знает стихи про перемену?

(Читают стихи).

Ведущий.

Чтобы поднять настроение перед следующим уроком, приглашаю вас всех на веселый танец.

(Танец. Звенит звонок).

Ведущий.

И опять звенит звонок,

Он зовет нас на урок.

Третьим уроком будет чтение.

Сегодня мы узнаем, что читали в своих букварях прадедушки и прабабушки. Первая азбука начиналась так: «Не будь ленив, но со всяким прилежанием читай, внимай, слушай и твори». И дети прилежно читали столбики слов, небольшие рассказы, пословицы, нравоучения. Давайте и мы прочитаем слова, которые читали наши предки:

АМБАР ЕДА ДВОЙКА

БАТЮШКА ЕЛКА ТРОЙКА

ВОРОТА ЖНИЦА ШВЕЙКА

ГРАБЛИ ЗЕМЛЯ ЗМЕЙКА

ДОМОВОЙ ИГРА ЛЕНТЯЙ

В старое время говорили: «Корень учения горек, да плод его сладок». Грамотный человек в мудрых книгах черпал знания. Да и сам мог записывать события, которые происходили на его глазах. Вот отчего «плод сладок». Ну, а «корень горек» оттого, что грамоту в школяров часто вколачивали розгами.

Многое изменилось со временем. Проще стал алфавит. Исчезли некоторые предметы, а с ними и слова, их обозначающие. Человек постоянно открывает новое, и тут же появляются новые слова.

Давайте прочитаем слова:

ВЕСНА МИР НЕБО

РАБОТА ХЛЕБ СОЛНЦЕ

РЕКА ОБЛАКА РОССИЯ

РОДИНА МОСКВА РОСТОВ

Ведущий.

А теперь конкурс. Кто авторы этих строк?

Пошла муха на базар

И купила самовар. (К.И.Чуковский).

Зайку бросила хозяйка.

Под дождем остался зайка. (А. Барто).

Сидя книги брал со шкапа.

И не раз ему в кино говорили:

- Сядьте на пол,

Вам, товарищ, все равно... (С.В.Михалков).

(Звенит звонок).

Ведущий.

Наш последний урок — физкультура.

Мы бежим быстрее ветра!

Кто ответит, почему?

Ваня прыгнул на два метра!

Кто ответит, почему?

Оля плавает как рыбка!

Кто ответит, почему?

На губах у нас — улыбка!

Кто ответит, почему?

Может мостик сделать Шура!

По канату лезу я!

Потому что с физкультурой

Мы давнишние друзья!

Песня «Надо спортом заниматься» (музыка Ю. Слонова, слова Е. Каргановой).

Кто не может встать с постели,

Кто там бродит еле-еле,

Кто себя усталым чувствует с утра?

Припев:

Шире шаг, руки выше.

Грудь свободно дышит.

На зарядку встали все!

Раз, два,

Физкульт-ура!

Подавай любое дело,

Одолеем дело смело,

Стать умелыми, сильными,

ловкими каждый рад!

Припев.

Спорт, ребята, очень нужен,

Мы со спортом крепко дружим,

Спорт - помощник!

Спорт - здоровье!

Спорт - игра!

Ведущий.

Наши уроки закончились, а портфель еще полон. Заданий в нем хватит на год.

**Спор школьных предметов - сценарий Первого Звонка**

Действующие лица:

Ведущий

Математика

Физика

Химия

Русский язык

Литература

Информатика

Биология

Физкультура

История

Буратино

Азбука.

Оформление.

Предметы, говоря о себе, обращаются к учителям-предметникам, например: «Анна Ивановна, правда, мы с Вами самые-самые? Главные, главнее не придумаешь?» Предметы обращаются к детям, просят у них поддержки и т. д. Дети проявляют творчество и фантазию при подготовке костюмов различных Предметов, пытаясь в них отразить их особенности, значимость, узнаваемость, современность. Для костюма «Истории», например, можно использовать вырезки политической карты мира, газет, которые прикрепляют на платье, а на костюм «Химии» повесить несколько пробирок, карманы платья сделать из индикаторов, а все платье усеять химическими символами. Прически украсить коронами с названием «Предмета».

На площадке перед школой строятся классы. Звучит музыка. Выходят и шумно спорят между собой Учебные Предметы. К ним подходит Ведущий и пытается узнать, в чем дело. Оказывается, они хотят выяснить, — кто главнее и важнее, чтобы получить почетное право открыть Дверь в Волшебную Страну Знаний.

Ведущий.

Ребята, давайте послушаем Предметы.

Математика.

Я — Королева средь наук

И без меня все, как без рук,

Не смогут вычесть и сложить

И даже точно день прожить,

А точка, линия и круг,

В объеме призма, просто куб —

Моих фигур прелестный ряд

Везде, куда не кинешь взгляд!

От единицы в бесконечность

Я простираюсь словно вечность!

В науках нет важней тематики

Королевы — Математики!

Физика.

Позвольте, милочка, простите,

Вы самой важной быть хотите!

Вглядитесь пристальней вокруг,

И вам понятней станет вдруг,

Что Физика — Царица-мать!

Меня для жизни надо знать,

Чтоб свет, тепло в домах иметь,

И в космос к звездам полететь.

Химия.

Скажите, Матушка-Царица,

А Химия тогда — Жар-Птица!

Без химии жизни, поверьте, нет,

Без химии стал бы тусклым весь свет.

На химии ездим, живем и летаем,

В разных точках Земли обитаем,

Чистим, стираем, пятна выводим,

Кушаем, спим и с прическами ходим.

Химией лечимся, клеим и шьем,

С химией мы бок о бок живем!

Так что вы, без меня пропадете,

Если значенье мое не поймете!

Русский язык.

Слушая вас, не могу не дивиться,

То Королева, Царица, Жар-Птица?!

К метафорам вашим, признаюсь, привык,

Но самый важный

Я — Русский язык!

Как ни хотите,

Как ни крутите,

А объяснять все приходится мне

В этой бескрайней Знаний Стране!

Литература.

Какая скучная сухая партитура,

А где же Я — Литература?

И первенство мое свергать

Никто не сможет! Я под стать

Всем вместе взятых здесь наук,

Я для Людей — Духовный друг!

Проза, поэзия, песни,

Кто, по-вашему, интересней?

Физкультура.

Кто такой Супермен?

Он обязательно Спортсмен,

Но сильным ловким станешь не сразу,

Тренировать надо тело и разум.

Поэтому делай все по порядку,

Решил стать спортсменом —

Начни с физзарядки!

Кто всех важнее, детвора? Конечно,

Я — Физкультура!

Физкульт — Ура! Физкульт — Ура!

(Идет по площадке и скандирует вместе с ребятами Я — Физкультура, физкульт — Ура!).

Выступает танцевальный ансамбль «Танец в стиле аэробика».

Биология.

Ворчите, спорите и зря,

Наука жизни — это Я,

От инфузории, тычинки

До синтеза белков тропинки

Я проложила сквозь века,

Я — Биология, ну как?

Что скажете на это, братцы,

Слабо со мною состязаться?

Информатика.

Друзья, вы к нам пришли издалека,

Проходят дни, года, века,

В них Знаний бурная река

И широка и глубока,

Но на пороге новый век!

В него вступает человек

Рука об руку со

Мной Информатикою Прикладной!

Я вхожу в любые сферы,

И сложнейшие примеры

Для меня решить — пустяк!

Что, не верится? Вот так

Управлять могу заводом,

Самолетом, теплоходом,

С космосом Я связь держу!

В новом веке, Я скажу,

Без Меня не обойтись,

Так что просьба — разойтись

И Меня пустить вперед!

Я права, честной народ?!

История.

Не могу не вмешаться в ваш спор,

Зачем вы затеяли этот сыр-бор?

Раскрываю все проблемы жизни-бытия,

Позвольте представиться — История Я.

А выход из спора простой, как дважды два —

Как вся История права,

Предметы в школе. ВСЕ важны

И друг другу МЫ нужны,

Так что лучше в мире жить

И на благо всем служить.

Все Предметы благодарят Историю и пожимают друг другу руки, улыбаются.

Ведущий.

Замечательно, что все так хорошо получилось. Предметы помирились!

Вдруг выбегает Буратино с «Азбукой» за руку и просит выслушать его.

Буратино.

Дети, вы знаете, как меня зовут? (Идет песня под фонограмму из фильма «Буратино»). Ребята, папа Карло отправил меня учиться, и я решил заниматься только в вашей прекрасной школе, потому что здесь сегодня собрались такие чудесные учителя и ученики. Мне так было интересно познакомиться с разными предметами! Разрешите представить Первоклассникам мою любимую «Азбуку».

Азбука.

Глубокоуважаемые, первейшие из первейших, мудрейшие из мудрейших Предметы и Учителя! Разрешите от себя и от всех вас поздравить ребят с Праздником «Первого звонка». Каждый учебный год начинается с этого веселого, озорного и родного звона, а для наших малышей он прозвучит сегодня впервые! Я думаю, что мы подружимся, и наши первоклассники будут учиться только на хорошие и отличные оценки. Позвольте мне дать звонок на первый урок?

**Сценарий на 1 сентября - День занимательных уроков**

Лето пролетает незаметно, и детям опять скоро в школу. Кто-то ждет этого дня с нетерпением, а кому-то очень не хочется, чтобы 1 сентября наступало так быстро. И все же давайте напомним ребятам о том, что начало нового учебного года не за горами. Отдыхать еще можно, но слегка обновить знание разных предметов и психологически настроить себя на учебу не помешает. Поэтому предлагаем Вам провести этот пока еще летний праздник со "школьным уклоном".

УРОК АРИФМЕТИКИ

Сказочная арифметика.

Иван-царевич и его братья пускали стрелы. Три стрелы упали на царский двор, четыре — на боярский, а восемь улетели в неизвестном направлении. Сколько стрел выпустили Иван-царевич и его братья? (15).

Крошечка-Хаврошечка пошла в лес со своими сестрами — Одноглазкой, Двуглазкой и Трехглазкой. Сколько всего глаз было у этой компании? (6).

Фрекен Бок испекла вкусные плюшки и пошла смотреть передачу о привидениях. В кухню влетел Карлсон, съел 28 плюшек сам, а 6 отнес Малышу. Сколько плюшек недосчитается фрекен Бок, когда вернется? (34).

Соловей-разбойник своим свистом повалил 10 берез, дубов на 3 меньше, а осин на 6 больше, чем дубов. Сколько всего деревьев погубил не любящий природу Соловей-разбойник? (13).

Узнав о дне рождения ослика Иа-Иа, Винни-Пух решил подарить ему несколько горшочков меда. Придя домой, он обнаружил, что у него есть 25 горшочков. Мед из 15 горшочков он тут же съел, а остальные захватил с собой. По дороге он съел мед еще из 3. Сколько горшочков с медом все-таки получил в подарок ослик Иа-Иа? (7).

Осенняя арифметика.

В дачном поселке ребята двух улиц устроили соревнование: кто больше наберет грибов. Подводя итоги, судья сказал: "Наибольшее число грибов, которое набрали ребята с улицы Лесной, оказалось интересным. Если это число уменьшить в 7 раз и полученное число уменьшить на 7, то получится 7". Много ли грибов у победителей? (98 грибов).

- Ты поверишь, Наташа, — сказал Саша сестре, — я сейчас с одного куста сорвал 64 ореха!

- Дай мне хоть четверть твоей четверти орехов, — попросила сестра, — тогда поверю.

- Думаешь, мне жалко? На, возьми половину моей половины орехов, — ответил брат и отсчитал ей орехи.

Сколько орехов попросила сестра? Сколько орехов дал ей Саша? (Сестра просила 4 ореха, брат дал 16 орехов).

Озорная арифметика.

Пожарных учат надевать штаны за 3 секунды. Сколько штанов сможет надеть хорошо обученный пожарный за 5 минут?

Воспитывая своего сына-двоечника, папа изнашивает в год два брючных ремня. Сколько ремней износил папа за все 11 лет учебы, если известно, что в пятом классе его сын дважды оставался на второй год?

Если на одну чашу весов посадить Дашу, которая весит 45 кг, и Наташу, которая весит на 8 кг меньше, а на другую насыпать 89 кг разных конфет, то сколько килограммов конфет придется съесть несчастным девочкам, чтобы чаши весов оказались в равновесии?

Курочка Ряба снесла яичко, а мышка взяла и разбила. Ряба снесла еще 3 яичка. Мышка эти тоже разбила. Ряба поднатужилась и снесла еще 5, но бессовестная мышка расколотила и эти. Из скольких яиц могли бы приготовить себе яичницу дед и баба, если бы не разбаловали свою мышку?

Мама завела себе несколько кактусов. Когда трехлетняя Маша папиной бритвой старательно побрила половину маминых кактусов, у мамы осталось еще 12 кактусов. Сколько небритых кактусов завела себе мама?

Коля свой дневник с двойками закопал на глубину 5 м, а Толя закопал свой дневник на глубину 12 м. На сколько метров глубже закопал свой дневник Толя?

40 бабушек пришли на именины к одному дедушке. Каждая бабушка принесла в подарок по две расчески. Сколько расчесок получил в подарок от бабушек совершенно лысый дедушка?

Когда Василисе Премудрой исполнилось 18 лет, Кощей Бессмертный решил взять ее замуж. Василиса спросила Кощея, сколько у него сундуков с золотом. Кощей сказал, что у него 27 360 сундуков с золотом и каждый год прибавляется еще по 33 сундука. Василиса обещала выйти за Кощея тогда, когда у него будет 30 000 сундуков, полных золота. Сколько лет будет невесте Кощея в день свадьбы?

Чтобы найти пиратский клад, надо пройти от старого дуба 12 шагов на север, потом 5 шагов на юг, потом еще 4 шага на север и еще 11 шагов на юг. Узнай, где зарыт пиратский клад?

Счет в кругах.

Хотя эта игра и подвижная, но побеждает тот, кто не только быстро бегает, но и хорошо знает таблицу умножения и кто очень внимателен. Лучше играть командами.

Играющие образуют два круга (две команды с разным числом игроков).

По сигналу ведущего играющие в каждом круге считают от 1 до 70. Считают по очереди, справа налево.

Число, в состав которого входит цифра 7, произносить нельзя. Вместо этого игрок должен обежать круг справа налево. Как только он встанет на свое место, игра продолжается. Выигрывает та команда, которая раньше просчитает до 70. Кто ошибется и назовет "запрещенную" цифру или побежит не туда, куда следует, должен обежать круг не один, а два раза.

ВЕСЕЛАЯ ГЕОГРАФИЯ

Здесь не требуется ничего, кроме хорошей памяти на географические названия. И чем дольше вы играете, тем игра становится труднее. Один начинает игру, произнося какое-нибудь географическое название — города, области, страны. Каждый следующий играющий должен придумать название, которое начиналось бы с той буквы, на которую оканчивалось предыдущее. Например, первый игрок говорит: "Москва", второй может продолжить — "Армавир", третий — "Ростов", четвертый — "Владивосток" и т.д., пока игрок не застрянет. Эта игра, несомненно, настроит детей на скорую встречу со школой и с необходимостью напрячь свою память, чтобы вспомнить один из школьных предметов.

География для тех, кто постарше

1. Во время первого кругосветного путешествия И.Ф. Крузенштерн допустил ошибку, которая была исправлена лишь сорок лет спустя. О какой ошибке идет речь, и чем она была обусловлена? Кем была исправлена эта ошибка?

Ответ. Во время кругосветного путешествия И.Ф. Крузенштерн, исследуя побережье Сахалина, встретил обширную мель при попытке пройти между Сахалином и материком и решил, что Сахалин — полуостров. Исправил эту ошибку Геннадий Иванович Невельской. Он обследовал в 1849 г. Татарский пролив и установил, что Сахалин не полуостров, а остров, отделенный от материка проливом, узкая часть которого позднее была названа его именем.

2. Пока он мог держать карандаш, он писал письмо жене. Он просил беречь их маленького сына: "Заинтересуй мальчика естественной историей... Я знаю, ты будешь держать его на свежем воздухе... Больше всего он должен остерегаться лености, и ты должна охранять его от нее. Сделай из него человека деятельного". Кто этот мужественный полярный исследователь? Какие слова, несомненно, известные вам, написаны на кресте на месте, где он похоронен?

Ответ. Это начальник экспедиции, направлявшейся к Южному полюсу, капитан Роберт Скотт. Его сын Питер Скотт вырос достойным своего отца. Он стал крупным ученым-биологом, одним из основателей Красной книги. Ученый известен также поисками чудовища Несси. Бороться и искать, найти и не сдаваться.

3. В честь какого путешественника названы Командорские острова?

Ответ. В честь открывшего их командора Витуса Беренга.

4. Кто был первым человеком в мире, побывавшим на обоих географических полюсах?

Ответ. Норвежский полярный исследователь Руаль Амундсен.

5. Кому принадлежит первое научное открытие Тянь-Шаня?

Ответ. Русскому географу, путешественнику П. П. Семенову-Тян-Шанскому.

УРОК СЛОВЕСНОСТИ

Сочиняем рассказ или сказку.

Открываем любой журнал (но лучше детский) на любой странице и, не глядя, попадаем пальцем в любое слово. Первый рассказчик читает слово и должен придумать фразу, в которой будет это слово. Следующий игрок снова попадает, не глядя пальцем в любое слово в журнале, но придуманная им фраза должна продолжить рассказ. И так, пока все игроки придумывают по фразе, складывается интересная история.

Любимая книга.

Перед школой совсем неплохо вспомнить прочитанные за лето книги. Выберите вместе с детьми какого-нибудь любимого героя (Незнайку, Пеппи-Длинный Чулок, Тома Сойера — кого угодно!) и сымпровизируйте сцену. Пусть все дети расскажут как можно больше о персонаже книги, желательно даже гораздо больше, чем в книге написано, — можно слегка присочинить. Причем нужно не просто рассказывать, а изображать эпизоды в лицах.

Взрослому тоже можно вспомнить другого персонажа из той же книги и присоединиться к детям, разыгрывающим сцену.

Можно придумать сцену, которой вовсе не было в книге, но которая могла бы быть. Например, Красная Шапочка встретила волка, который сломал ногу, и побежала в дом к бабушке, чтобы вызвать "волчью скорую помощь".

Слова.

Раздайте детям по листу бумаги и карандашу. Придумайте какое-нибудь длинное слово, например "празднование". Задача игроков — написать как можно больше слов, состоящих из букв этого длинного слова. Кто придумал больше слов, тот и победил.

Или другой вариант. В мешочке лежат картонные квадратики. На каждом квадратике — по букве. Каждая буква повторяется пять раз. Каждый берет из мешочка по 10 квадратиков. Выигрывает тот, кто составит из них самое длинное слово.

Заколдованная буква.

Выбирается любая буква, и отвечать на вопросы ведущего можно, только подбирая слова на эту букву. Например, на букву "р":

Хочешь ли ты идти в школу?

Раньше рак рухнет в реку.

Как ты будешь его вытаскивать?

Расставлю ракиты у реки, растяну рогожу.

Может быть и другой вариант: сочинение рассказа, где все слова начинаются с определенной буквы.

Хорошая буква.

Вы называете какую-нибудь букву, а игроки должны вспомнить как можно больше предметов, названия которых начинались бы с этой буквы. Усложнить игру можно, попросив детей перечислить все предметы, которые оканчивались бы на названную букву. И это еще одна возможность для каждого ребенка оказаться в какой-то мере подготовленным к школе,

Собственное имя.

Интересным занятием может стать задание вырезать буквы из старых журналов, нарисовать картинку, а внизу наклеить собственные имена из вырезанных букв. Возможен такой вариант. Раздайте каждому по листу бумаги, на котором изображена какая-нибудь буква, и попросите малышей нарисовать или слепить из пластилина предмет, название которого начинается с этой буквы.

Состязание знатоков сказок.

1. Какую грустную песенку пел петух, когда его уносила лиса из сказки "Кот, лиса и петух"?

2. Где была смерть Кощея Бессмертного из сказки "Царевна-лягушка"?

3. Что отвечала золотая рыбка старику из сказки А.С. Пушкина "Сказка о золотой рыбке"?

4. В кого превращался царевич в сказке А.С. Пушкина о царе Салтане?

5. На каком топливе работал автомобиль Незнайки?

6. Какую надпись сделала сова на горшочке, который Винни-Пух понес в подарок ослику Иа-Иа?

Какой предмет?

Ведущий называет какой-нибудь предмет, а участники команд по очереди называют его признаки.

Например: лес — большой, дремучий, чистый, березовый, еловый, красивый, чахлый, грибной, далекий, близкий, зеленый и т.д.

Литературный аукцион.

Ведущий называет фамилию какого-нибудь известного писателя, а играющие по очереди называют произведения, написанные им. Победителем считается тот, кто последним, когда остальные уже "выдохлись", называет очередное произведение.

Может быть и другое условие аукциона, например, назвать какую-нибудь начальную букву (допустим "т" или "в") и предложить играющим назвать как можно больше литературных произведений, фамилий писателей, имен героев.

Писатель или не писатель?

Ведущий называет одну за другой фамилии писателей и всякий раз поднимает вверх руку. Играющие должны поднять руки вслед за ним.

Неожиданно ведущий вставляет в свой перечень фамилии других известных деятелей, которые не являются писателями (например, Чайковский, Газманов, Мичурин, Циолковский), и добавляет слово "писатель". Те из играющих, которые ошибочно подняли руки, выбывают из игры. Побеждают самые стойкие, ни разу не попавшие в ловушку.

ШАРАДЫ

Шарады — это отгадывание слов по частям, обычно по слогам. Для примера детям нужно показать, как это делается. Например, зашифровано слово "фасоль":

"Первое — нота, второе — тоже,

а целое — на горох похоже". (Фа - соль).

Часть первая — на земле остается,

когда по ней кто-то пройдет.

Вторая — дается ошибками в долгом труде.

А словом охотник зовется, что зверя отыщет в тайге. (Следопыт).

Слог первый — маленький грызун,

второй — вид дикого быка.

Любой, кто в химии силен, ответ найдет наверняка. (Мышьяк).

Бывает много странного на свете:

Вот вам предлог, союз и вновь предлог,

А целое в лесу я как-то встретил —

Со страху еле ноги уволок. (Удав).

Ты найдешь меня на дне

В синем море. И во мне

От начала до конца

Два предлога и три "ца". (Устрица).

Можно, конечно, шарады просто читать вслух, но гораздо интереснее их инсценировать, т.е. каждая часть задуманного слова будет изображена при помощи пантомимы: движениями, жестами, мимикой.

Для этого той группе, которая показывает шарады, надо дать немного времени, чтобы все придумать. Например, задумано слово "гамак". Ведущий говорит:

Мой первый слог... — и показывает, как меряют площадь шагами в длину и в ширину.

Мой второй слог... — срывает воображаемый цветок и нюхает его.

А в целом... — показывает, как качают гамак.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Тяни-толкай.

Пара игроков становятся спинами друг к другу и, взявшись за руки, бегут метров 20—30. Прибежав к финишу, возвращаются на старт. Таким образом, каждый играющий в одну сторону бежит лицом, а в другую — пятится спиной. Нельзя партнера поднимать и нести на себе. Упавшие или запутавшиеся выбывают из игры.

Кто быстрее оденется?

Игроки делятся на две команды. Каждая команда получает чемодан, в котором находятся рубашка, брюки, шапка, кроссовки и т.д. (чем больше в чемодане вещей, тем интереснее).

По команде первый участник от каждой команды подбегает к чемодану, надевает на себя все вещи, хлопает в ладоши, затем снимает и складывает обратно в чемодан, закрывает его и бегом возвращается к команде. Следующий игрок проделывает то же самое.

Команда, закончившая эстафету первой, считается победившей.

Антей и Геракл.

Если ваши дети уже изучали историю Древней Греции, они знают, почему Геракл победил Антея. Он оторвал его от земли и этим лишил его тайного могущества: силу Антею давала его мать Гея, которая была богиней Земли.

Теперь пусть мальчишки повторят подвиг Геракла. Очертите круг диаметром 2—3 м, в этом круге предстоит борьба. "Геракл" должен оторвать "Антея" от земли и вынести за пределы круга. Потом надо поменяться ролями. Трех попыток для каждого вполне достаточно.

Если в ходе поединка "Геракл" пока еще не оторвал "Антея" от земли, но хоть одной ногой вышел за пределы круга, ему запишут штрафное очко. Поединок начинается снова. Только надо засекать время: каждый поединок не должен продолжаться более 2 минут.

Запрещенное движение.

Игру проводят под музыку. Участники игры становятся в круг и выбирают ведущего. Лучше, если в начале игры это будет взрослый. Он объясняет игру: все его движения играющие должны повторять за ним, однако одно движение повторять нельзя (например, руки за голову), тот, кто повторит, выбывает из игры. Когда заиграет музыка, ведущий делает различные движения, а все подражают ему. Но если кто-то ошибется, когда он покажет запрещенное движение, тот или выбывает из игры, или платит штраф в виде фанта. Потом из фантов может получиться импровизированный концерт.

Рыбаки и рыбки.

На двух противоположных сторонах площадки чертят линии "домов". Участники игры выбирают двух водящих — рыбаков. Все остальные играющие — рыбки. Они становятся за чертой одного из домов. Рыбаки берутся за руки и становятся по середине площадки лицом к рыбкам. По сигналу рыбаков рыбки перебегают ("переплывают") через площадку в другой дом, т.е. с одного берега на другой.

Рыбаки же ловят рыбок, стараясь сомкнуть вокруг них руки. Пойманные становятся между рыбаками, берутся с ними за руки и образуют таким образом "сеть". Затем рыбаки опять подают команду, и все рыбки снова перебегают на другую сторону, а рыбаки ловят их, окружая сетью. Рыбки могут выскальзывать из сети до тех пор, пока она не замкнулась. Силой вырываться нельзя. Пойманные рыбки снова присоединяются к сети, размеры ее все больше увеличиваются.

Игра заканчивается, когда все играющие окажутся пойманными. Если во время ловли сеть порвется (т.е. игроки расцепят руки), то пойманные рыбки уходят на свободу. Играющие, выбежавшие за границы площадки, считаются пойманными.

Повелитель лунки.

В центре площадки выкапывают лунку и кладут в нее мяч. С помощью считалки выбирают Повелителя лунки (ведущего). Повелитель садится на расстоянии 3—5 м от играющих. Игроки встают в круг диаметром 4—6 м вокруг лунки на равном расстоянии друг от друга. Когда все готовы, Повелитель выкрикивает имя любого из игроков. Названный должен быстро схватить мяч и осалить одного из убегающих, кидая мяч с места или догоняя игрока. Если названный Повелителем игрок промахнулся, то он выбывает из игры. Остальные снова занимают места по кругу, и игра продолжается. Побеждает тот, кто продержится дольше всех. В следующей игре он становится Повелителем лунки.

Заколдованный мяч.

Отберите пять—семь упражнений с маленьким мячом, они должны быть разными, постепенно возрастающей сложности (например, подбросить мяч и поймать его одной правой, а затем одной левой рукой, перебросить мяч через ногу и поймать его, ударить мячом об пол и поймать его присев, и т. д.). Каждый участник выполняет все упражнения по очереди, каждое упражнение по три раза. Тот, у кого мяч окажется "заколдованным", кто ни разу не упадет, будет победителем. Можно играть не с мячом, а со скакалкой.

**Сценарий на 1 сентября - Первый звонок -детективное представление с песнями и танцами**

Действующие лица:

Пятёрка, она же завуч школы

Четвёрка, она же Учительница

Двойка, она же пара

Единица, она же Кол

Клякса, она же грязное и противное пятно

Школьный Звонок, он же главный борец с опозданиями

Петька Промокашки и, хоть и не двоечник, но и не отличник

Витя Ластиков, хоть и не отличник, но и не двоечник.

Действие происходит в наше время, в наши дни и, может быть, даже в нашей школе. С громким звонком на сцену выходит Школьный Звонок. Обращается к залу.

Звонок.

Здравствуйте, ребята, вы меня, надеюсь, узнали? Да, я ваш старый и добрый знакомый, Школьный Звонок. И многих из вас я хорошо помню. Вот только тех пока не знаю, кто в первый класс пошёл. Но ничего, ничего, скоро я и с ними подружусь. Наслышался уже, как они к своему первому дню, к встрече со мной готовились. Вот Оксана, например, закричала утром дедушке: "Дед! Когда будешь собирать мне портфель, ничего не перепутай. А то вчера собрал, я проверила, и оказалось, что вместо кроссовок на физкультуру ты положил свои рыбацкие сапоги...". А Алёшка Канарейкин с утра так торопился в школу, что, едва протерев глаза, упал с дивана, и на лбу у него появилась шишка. Сестрёнке Кате стало жалко братика, и она, пытаясь как-то помочь ему, сказала: "Давай-ка, я её молотком забью!". Да что о первоклашках говорить, у них ещё всё впереди... Зато я помню и другое. Да и не только я, но и сами ребята... Маша, ты не забыла, как в первый учебный день, в прошлом году, проснулась дома, когда я уже прозвенел на всю школу, и ты вбежала в неё, потеряв на лестнице и тетради, и учебники, и даже огромный букет цветов, предназначенный для твоей учительницы? А ты, Петя, помнишь, как заснул на уроке природоведения, и учительница спросила тебя: "Что отличает слона от любого другого животного?" Ты спросонья ответил: "Слонята". Не правда ли, я спас тебя от двойки, прозвенев в самый нужный момент!? А ты, Вася, помнишь, как опоздал на первый урок? Учительница спросила у тебя: "Ну и почему ты опоздал? Проспал? Не мог найти портфеля? Трамваи и троллейбусы не ходили?". "Нет, — ответил Вася, — просто я вышел из дома позднее, чем было нужно". "А почему ты не сделал это вовремя?" — спросила Учительница. "Потому что, когда я вышел, уже было поздно выходить раньше...". Или вот Савельев Дима. Он в шесть часов утра проснулся. Быстро оделся и уже собрался пойти в школу. "Сынок, куда ты в такую рань?" — удивилась мама. "В школу. У нас сегодня, слышал, будут всего два урока. Пораньше приду — пораньше уйду..." Понятно, забыл за лето, что такое школа. Да, вот ещё... Остался навсегда у меня в памяти ответ Кости Скворцова. Учительница спросила у него: "Какой у тебя самый любимый предмет?" "Звонок!" — не задумываясь, ответил Костя. ...А ещё я знаю, как вы все довольны, когда учительница думает, кого бы спросить, водя авторучкой по журналу, и вдруг вы слышите мой голос. Никакому певцу, наверно, вы так не радовались...

Поёт «Песню первого звонка».

Самый первый я звонок,

Добрый и весёлый,

Торопитесь на урок,

Приходите в школу!

Смело в свой входите класс,

Гали, Вали, Вити, —

Там откроется для вас

Целый мир открытий!

Припев:

Ученье всем на свете впрок,

И свет оно, и чудо,

И я вовсю звоню, звонок,

Я зря звонить не буду!

То, что мне не каждый рад,

Я, конечно, знаю...

Я звоню, но дома спят

И храпят лентяи.

Им звонок — как острый нож,

Вскрикнут лишь спросонья:

"Что ты спать нам не даёшь,

Что ты в класс нас гонишь?"

Припев.

Но скажу наверняка,

Что таких немного,

Для которых трель звонка

Хуже, чем тревога.

Может, всё-таки поймут,

Если не тупицы,

Что не зря звоню я тут,

А зову учиться!

Припев.

Звенит.

Звонок.

Ну, как, вроде не заржавел за лето?! А вообще-то, надо проверить себя со всей ответственностью, ведь учебный год вот-вот начнётся. Мой голос должен быть звонким, громким и таким мелодичным, чтобы все "сони" вмиг просыпались и торопились в школу. Нет, я никогда зря звонить не буду! Ну, а сейчас мне пора на своё рабочее место. И начиститься надо как следует, и голос свой лишний раз проверить, чтобы фальшивую ноту ненароком не взять, не зазвонить, как спросонья. Так что я, извините, должен покинуть вас...

Вбегают два мальчика.

Витя.

Здорово, Петька!

Петя.

Привет, Витька!

Витя.

Целое лето не виделись.

Петя.

Ты где летом-то был?

Витя.

Можно сказать, в заграничное путешествие ездил.

Петя.

Врёшь! Куда? От кого?

Витя.

От школьного туристического агентства "Глобус".

Петя.

Это что ещё за фирма?

Витя.

Это при магазине канцелярских товаров. Сверхдешёвые туры под названием "С карандашом и линейкой по карте мира". Плата включает в себя стоимость линейки, карандаша и контурной карты...

Петя.

Ну, и в каких странах ты побывал?

Витя.

Пока ни в каких. Это со второго тура за границу, а первый тур по нашей области. А ты где был летом?

Петя.

А я, как ученик художественной школы, изучал все краски Италии.

Витя.

Ну и как, понравилось? Видел мадонну с мадонёнком?

Петя.

Какая Мадонна, какой мадонёнок? За городом это было, у бабушки в садоводстве. Там неподалёку озеро, которое называют "Итальянским", ну и природа, напоминающая равнину... Паданскую. В общем, хоть стой, хоть падай!

Витя.

А про наш кружок "Юных сыщиков" ты не забывал летом?

Петя.

Ну, как же! И Уголовный кодекс вовсю изучал, и Тима сыскному делу учил.

Витя.

А кто это Тим? Твой сосед по даче?

Петя.

Какой там сосед, собака это.

Витя.

И как успехи?

Петя.

Ученик оказался очень способным. Правда, на обучение много сосисок ушло, но зато теперь, где бы мама ни прятала принесённые из универсама на ужин сосиски, он везде их находит. Думал научить его ещё поиску конфет, но не успел, надо было ехать в город, готовиться к школе. Но ничего, в следующем году я продолжу, ведь нам без розыскной собаки никак не обойтись... А ты-то чем занимался?

Витя.

Тоже не бездельничал. Учился сидеть в засаде. А ещё и гримироваться, чтобы тебя никто не смог узнать. Конечно, и в учебник по криминалистике не раз заглядывал. Всё это нам, будущим сыщикам, ой как потом пригодится!

Петя.

Это точно. Лето, как видно, прошло не зря. Ну, а завтра — снова пойдём в школу. А кстати, почему ты прибежал?

Витя.

Да вроде бы школьный звонок услышал.

Петя.

И я, поверишь ли, тоже...

Витя.

Ну, впрямь какое-то наваждение... Да, последняя новость! Говорят, изобрели новые школьные звонки, которые любого лодыря с кровати вмиг поднимут, да ещё в школу отправят.

Петя.

Это как?

Витя.

А так! Он такой громкий, что, когда он звонит на перемене, спрятаться от него можно только в классе.

Петя.

Интересно, какие у нас в этом году новые предметы будут?

Витя.

Я слышал, с этого года вообще новая школьная программа вводится.

Петя.

Какая? Расскажи!

Витя.

А такая, чтобы учиться было интересно не только отличникам, но и всем остальным. Большинству, значит. Её принцип: ученики выбирают предметы на свой вкус. Ну, для девочек, само собой, танцы и какое-нибудь помадоведение...

Петя.

А для мальчиков?

Витя.

Тут ещё не решили, какие предметы должны быть главными. Ну, конечно, футбол, так или иначе, будет на первом месте... Но самое приятное: вводятся обязательные уроки отдыха... Вот представь, приходишь ты в школу, а там учитель геометрии на трапеции кувыркается. Теоремы доказывает в "пифагоровых" штанах. А учитель географии на трубе играет: "Издалека, долго течёт река Волга, конца и края нет..." Ну и так далее.

Петя.

Шутишь!

Витя.

И не собираюсь. Наоборот, собираюсь теперь каждый день в школу ходить, ни одного урока не промотаю.

Петя.

Может, ещё скажешь, что с этих пор мы сами будем оценки учителям ставить?

Витя.

Хотелось бы... Но, говорят, учителя против этого. А то мы наставим им двоек, а потом на педсовете у них сплошные неприятности будут... Но и такой вопрос, слышал, тоже рассматривается в Министерстве образования.

Петя.

Так какая же тогда это будет школа?

Витя.

А это уже и называться будет по-другому: "Колледж отдыха". (Поёт).

Потому что отдых — это

Песни, что ещё не спеты,

И различные предметы,

Например, велосипед,

И футбольные ворота,

И учебник анекдотов,

И мороженое тоже,

Эскимо или брикет!

Ну, как?

Петя.

Здорово! Век бы слушал! Только пора нам в школу сходить, расписание переписать, а ещё, может, кто-нибудь из наших ребят придёт, ну и, конечно, выяснить, почему нам звонок послышался.

Витя (смотрит на часы).

Всё. Заболтались мы с тобой. А дел у нас — непочатый край. Пошли скорее! (Уходят.)

Появляются оценки: Пятёрка и Четвёрка.

Четвёрка.

Обрати внимание, Пятёрка: ещё учебный год не начался, а ребята уже про оценки говорят.

Пятёрка.

Соскучились, наверное, по школе. Да и я, честно говоря, по ним соскучилась. Ещё бы, знаю, как они радуются каждой пятёрочке!

Четвёрка.

Ой, я тоже еле-еле дождалась учебного года. Ты бы знала, сколько раз мне школьный класс снился. Как поётся в песне: "Не забывается такое никогда".

Пятёрка.

А помнишь, как Васе Авторучкину родители за каждую пятёрку по пять рублей давать стали?

Четвёрка.

Конечно, помню!

Пятёрка.

Так он в конце года по всем предметам двойки наполучал. Для того, понятно, чтобы на второй год остаться, а затем уже на одни пятёрки учиться.

Четвёрка.

А помнишь Машеньку Ясноглазову? Она дома бабушке сказала: "Я четвёрку получила по русскому языку и чистописанию". Ну, бабушка посмотрела в тетрадь, а там две двойки сияют, она спрашивает: "Как же так?" А Маша отвечает: "Ты, бабушка, в арифметике не рубишь: сложи их вместе, вот и получится четвёрка!". Ой, погоди, а это кто к нам пожаловал?

Появляются Двойка под ручку с Колом и Кляксой.

Двойка.

Привет, отличнички! Всё, небось, о знаниях рассуждаете? А что такое знания? Ну-ка, Кол, объясни!

Кол.

Чем больше знаешь, тем больше забываешь; чем больше забываешь, тем меньше знаешь, а, если ничего не знаешь, так и забывать нечего. А если ничего не знаешь и забывать нечего, так и в школу ходить не надо — вот что такое знания!

Двойка.

Ну и остёр же ты, Кол! Как что скажешь, только записывай! И на душе сразу легко-легко становится. Даже петь хочется.

Кол.

Ну и пой, кто тебе мешает?

Двойка.

А вот эти отличники (показывает на Четвёрку с Пятёркой) мне на нервы действуют да ещё над нами, кажется, посмеиваются.

Клякса.

А ты не обращай на них внимания. Я сама ещё над ними посмеюсь, кляксы в тетрадях такие жирные наставлю, что этих оценок и видно не будет. Так что давай, пой!

Двойка.

Хорошо, то есть плохо в смысле "хорошо". Сейчас, только прочищу горло. (Готовится к пению). Теперь всё в порядке, начинаю... (Поёт и пританцовывает).

Я живу и не скучаю,

Потому что нет и дня,

Чтобы школьные лентяи

Позабыли про меня!

Коль у вас с учёбой туго,

Не идёт никак предмет,

Я вам, лодыри, подруга,

Лучше не было и нет!

Я с любовью вам украшу

И тетрадку, и дневник,

Не нужны мне знанья ваши,

Будь спокоен, ученик!

Пусть тебя поставят в угол,

У меня один ответ:

Я вам, лодыри, подруга,

Лучше не было и нет!

Клякса.

Ну, ты, Двойка, даёшь! Прямо Лайма Вайкуле... Или эта... как её... Кристина Обокрайте!

Двойка.

Да не Обокрайте, а Орбакайте!

Клякса.

А, поняла... Орбитайте. На звёздной орбите всё время кружится.

Двойка.

Эх, ты, Клякса-Клякса, тебе хоть кол на голове теши, ничего не понимаешь!

Кол.

Что это ты меня на голове у Кляксы чесать задумала. Прошу меня не оскорблять! Извините, но я хорошие песни очень даже уважаю. Особенно люблю песню Кристины Обкарнайте: "Я брожу одна по городу, потому что слишком гордая...".

Клякса.

Ты ещё скажи, что это про тебя песня.

Кол.

Ну, не про меня, а про мою сестру.

Двойка.

 Это как? Объясни.

Кол.

Один и Кол — это как фотография в фас и в профиль. (Показывает). Одно и то же, только с разных сторон. И точно так же — одна и единица. Так что, это песня про мою сестру. Она ходит по городу и ищет прогуливающих школьников. Мы с ней хотели однажды тоже в певцы пойти — петь прикольные песни...

Двойка.

Неужели?

Кол.

А что? Осанка у меня прямая, лицо строгое, запоминающееся и песенка есть подходящая.

Клякса.

И чего же не стали.

Кол.

А нам сказали, что поём мы, конечно, хорошо, только таких певцов уже и так полным полно. Хотите, я вам свою любимую песню спою?

Клякса.

Подожди, я только сяду куда-нибудь на чистое место. (Садится).

Двойка.

Вечно ты, Клякса, ищешь чистое место. Ну, пой!

Кол.

Итак, фирменная, прикольная колокольная.

(Кол выходит вперёд и поёт).

Чем я двойки хуже?

Некрасив я, может,

Но, однако, нужен

Всем лентяям тоже!

Припев:

Там, где двор,

Там и кол,

На колу мочало,

Кто со мной дружбу свёл,

Начинай сначала!

И не надо вовсе

Слёзы лить и злиться:

Получил, — готовься

К новой единице!

Припев.

Клякса.

Хорошая песня. Душевная. Я даже прослезилась. Второй раз в жизни.

Кол.

А в первый раз когда?

Клякса.

Могу рассказать... Эта история как раз к певцам отношение имеет. Идёт как-то Алла Пугачёва, и тут же идёт Филипп Киркоров, а не здороваются.

Двойка.

Почему?

Клякса.

Потому что идут по разным программам. Впрочем, у нас тут тоже другая программа, не так ли?

Двойка.

Именно так! Мы ещё покажем всем школьникам, как надо учиться! Чтоб они запомнили школу на всю жизнь! Я сама слышала, как отец Пети Обормотова, снимая ремень после очередной Петиной двойки по поведению, говорил сыну: "Ты теперь запомнишь учёбу на всю жизнь!".

Пятерка.

Да как вам не стыдно! Кем, скажите, вырастут ребята?

Двойка.

Само собой, двоечниками.

Кол.

А если будут работать, так только на единицу! С минусом.

Клякса.

Это как?

Кол.

Объясняю. Представьте себе: автомобили с не открывающимися дверцами, пальто без рукавов, дома без окон — красота!

Клякса.

Теперь ясно. Могу даже добавить: вместо рек, прудов и озёр будут огромные прекрасные кляксы. И, как поётся в песне:

Учиться клякса нам не помогает,

И нас по жизни, как друг, не ведёт...

И тот, кто с кляксой по жизни шагает,

Тот ничего никогда и не найдёт!

Пятёрка.

До чего же вы мерзкие и противные. Убирайтесь отсюда!

Клякса.

Сама вали отсюда, чистюля! Тоже мне нашлась командирша! Да ещё оскорбляет нас — почётных членов клуба лодырей!

Пятёрка.

Эх, вы, недотёпы, да знаете ли вы, что без хороших оценок, без хороших знаний ничего хорошего в мире быть не может? Нами все ребята гордятся!

Двойка.

Хе-хе, да, если я кверху ногами встану, буду в точности, как ты! Вот вам и отличная оценка. Ну и что вы на это скажете? С нами бороться у вас силёнок не хватит!

Четвёрка.

Ничего, мы ещё увидим, кто кого. Мы знаем, вас никто не любит, поэтому вы такие злые и противные.

Клякса.

Беги, беги отсюда, а то сейчас кляксу на твою завитушку поставлю.

Кол.

А я вас проколю. Дуршлагами ходячими сделаю.

Пятёрка и Четвёрка.

Да что с ними разговаривать. Пошли отсюда. (Уходят).

Кол.

А чего мы с ними вообще чикаемся? Давайте насолим всем этим пятёрочкам-четвёрочкам, чтобы знали, почём фунт лиха!

Двойка.

Верно. Сделаем так, чтобы первого сентября ребятам не надо было идти в школу. Ой, как тогда все наши друзья-двоечники будут радоваться, и хвалить нас!

Клякса.

Дельное предложение! Может, в календаре кляксу поставить: раз — и нет никакого первого сентября?!

Двойка.

Нет, так просто нам первое сентября не уничтожить, где же ты найдёшь столько клякс на все календари?

Кол.

А я придумал: мы изнутри к школьной двери поставим меня, кол, и никто не сможет её открыть.

Двойка.

Это не выход из положения: школьный завхоз наверняка залезет через окно и такого тебе задаст! В тройку согнёт за такие штуки. Я вот придумала кое-что получше.

Кол и Клякса.

Что? Что?

Двойка.

С чего всегда начинается учебный год?

Кол.

С цветов. Вот и давайте обольём все цветы в округе чернилами. Они все сразу и завянут.

Клякса.

Нет, учебный год начинается с вальса. (Напевает). "Школьные годы чудесные, кружимся с двойками вместе мы...".

Двойка.

Нет, кружиться я не намерена. Я физкультурой не занимаюсь... И вам не советую. Но вот что могу сказать... Учебный год начинается с Первого Звонка, не так ли? Вот я и предлагаю украсть Первый Звонок...

Слышится звонок на разные тона. Выходит Звонок.

Звонок (к залу).

Ну, как голос? Нравится? Или лучше так? (Названивает известную мелодию. Обращается к Двойке, Колу и Кляксе). А вы что, тоже в школу собираетесь? Будь моя воля, я бы вас даже на порог не пустил.

Кол.

Как же без нас, дружище? Хорошие оценки хороши только на фоне плохих, а если двоек и колов не будет, то и четвёрка скоро станет плохой оценкой.

Кол.

К чему эти вечные споры? Все и так знают, что добро невозможно без зла, плохое без хорошего, и важно только то, кто побеждает в данный момент. А сейчас явно побеждает добро, то есть мы.

Клякса.

"Куда ты мчишься, птица-двойка?" — так, кажется, написал великий русский писатель, как его там, Гоголь-моголь, про бессмертную двойку...

Двойка.

Нет, это то ли Пушкин сказал, то ли Трушкин из "Аншлага", а Гоголь-моголь только добавил: "Крошка сын пришёл к отцу, и сказала кроха: "Двойка — это хорошо, а пятёрка — плохо!"

Кол.

Хорошо сказал. Классно. На то он и классик. Но не о литературе сейчас речь. Ты вот послушай, что мы тебе скажем, Звонок. Что посоветуем. Мы много чего знаем...

Двойка.

Так вот, ты, наверное, устал уже в школе работать? Каждый день одно и то же: звонишь, звонишь, а тебя мало кто слушает, да ещё многие и злятся...

Звонок.

Да, и такое бывает. Особенно злятся ваши друзья — двоечники.

Кол.

 Возможно, не спорю. Но тебе это, безусловно, надоедает, раздражает тебя, — на такой работе даже заржаветь раньше времени можно. А мы хотим предложить тебе новую работу.

Звонок.

Так у меня же есть работа в школе!

Двойка.

Да что это за работа? Двоечники тебя вовсю ругают за то, что ты редко приходишь им на помощь, когда они отвечают у доски, отличники — за то, что слишком рано уроки заканчиваются. А ты ещё должен радостно звенеть!

Звонок.

Нет, мне моя работа всё равно нравится!

Двойка.

Ну и зря. Вот мой знакомый, тоже в некотором роде звонок, работает корабельным колоколом. А там, на корабле, до чего же интересная работа! И голос должен быть громким и уверенным, и бьют в него каждый час, и не со злостью, а с любовью, да ещё все моряки к нему с великим уважением относятся! Тебе бы хотелось работать на корабле?

Звонок.

Да нет, на море меня бы укачало. У меня и в школе от шума на переменах головокружение. А вот мой дядя служил в оперном театре и был, между прочим, очень интеллигентным звонком. Там, по его словам, такая замечательная публика, что в антракте только и ждут, не дождутся его зова. Что и говорить, хорошая работа.

Кол.

Даже отличная! И мы, кстати, можем тебя туда устроить.

Двойка.

Запросто... Есть у нас один родственник, очень важную должность занимает: главный, кто слышит звон, да не знает, где он. Так вот, он нам говорил, что появилась вакансия на очень престижную работу. Только эта работа потребует всех твоих талантов: внимательности, ответственности, сосредоточенности, звонкости и голосистости.

Звонок.

А что, если не секрет, за работа?

Кол.

Секрет, но тебе по-дружески скажем.

Двойка.

Сверхсекретная и сверхответственная — в ЦУПе.

Звонок.

В супе?

Кол.

Эх, Звонок, Звонок, заржавел ты мозгами! ЦУП — это центр управления космическими полётами. Там по специальному звонку старты всех ракет происходят. Даже я, Кол, это знаю.

Двойка.

И, возможно, именно твоим звонком откроется эпоха межзвёздных перелётов. Представляешь?!

Звонок.

Вот здорово! О такой работе можно только мечтать.

Клякса.

Конечно, но это ещё не всё. Потом тебе представится возможность совершить космический полёт в ракете самому.

Звонок.

А разве на космическом корабле тоже есть звонки?

Двойка.

А ты как думал? Он, хоть и космический, но тоже корабль, и там в нужное время тоже звучит звонок, чтобы штурман не смог заснуть, а то ещё корабль собьётся с курса и заденет какую-нибудь Малую Медведицу. Ну, как, ты на такую работу согласен?

Звонок.

Конечно, согласен. Надо только с завучем в школе договориться.

Двойка.

Да ты не спеши. Всё не так просто. Раз мы за тебя ручаемся, на нас лежит большая ответственность. Это всё-таки космический полёт, и, прежде чем тебя возьмут на работу, надо будет выдержать разные испытания.

Клякса.

Да ещё и пройти серьёзную тренировку.

Звонок.

Какую ещё тренировку? Вы меня плохо знаете! Я не пустозвон какой-нибудь. За много лет работы в школе ни разу зря не позвонил.

Двойка.

Так-то оно так, но в космонавтику без серьёзной тренировки никого не берут.

Звонок.

А я трудностей не боюсь и готов к любым испытаниям.

Кол.

Ой, боюсь, не выдержишь! И не такие, как ты, ломались.

Звонок.

Выдержу!

Двойка.

А мы тебя сейчас и проверим. Полезай-ка в коробку и сиди там тихо! Это испытание у космонавтов называется "сурдокамера". Они, между прочим, по неделе сидят в специальном закрытом помещении.

Кол.

Вот тут и докажешь, что ты не пустозвон.

Звонок.

А вдруг я опоздаю на школьную линейку, посвящённую первому сентября?

Двойка.

А мы тебя позовём, когда будет нужно. Не позабудем!

Кол.

Ещё как позовём!

Звонок.

Ну, если вы меня не обманываете, я полез в коробку...

Двойка (в зал).

 Попрошу не шуметь, не мешать ответственным испытаниям. А всех лишних прошу удалиться. Слышишь, Звонок, как ребята приветствуют твою смелость?

Звонок лезет в коробку, Клякса поёт.

Я верю, друзья, караваны ракет

Помчат нас вперёд от звезды до звезды,

На пыльных тропинках далёких планет

Останутся наши следы!..

Кол.

А мы тебя ещё поплотнее закроем крышечкой, а коробку спрячем в сторонке, чтобы ты вообще никаких звуков не слышал.

Прячут коробку в углу сцены. Потирают руки.

Двойка (в зал).

Вот и порядок. Теперь первого сентября как не бывало! Вот так, дорогие отличнички... И ничего-то вы теперь не сделаете: вам с нами не справиться. У вас знание, а у нас — сила. Так что можете расходиться по домам, а нам можно и отдохнуть.

Кол.

Обманули мы Звонка на четыре кулака! Ха-ха-ха! Пошли баклуши бить!

Уходят за кулисы. С разных сторон на сцену выходят Петя и Витя.

Витя.

Ну, что нового?

Петя.

В школу заходил. Ваську Шишкина встретил. Он директору хотел заявку вручить, да директора не было на месте.

Витя.

Какую заявку?

Петя.

А вот у меня её черновик. Спиши, говорит, пригодится. Это на случай, если новая школьная программа вступит в действие. Ему про уроки отдыха, да про занятия по своему усмотрению кто-то что-то тоже наговорил, вот он и написал эту заявку.

Витя.

А ну-ка, прочти, что у него в этом черновике написано?

Петя.

А вот что... (Читает).

ЗАЯВКА

Убедительно прошу включить в число предметов, выдаваемых школьникам в качестве бесплатных учебных пособий: сотовый телефон — для успешного написания контрольных работ; видик — для просмотра учебных голливудских фильмов; плейер, чтобы не отвлекать разговорами соседа по парте; компьютер, чтобы овладевать компьютерными играми днём и ночью; ролики, чтобы на них побыстрее добираться до школы. Что же касается учебников и тетрадок, то школа может спокойно оставить их себе, поскольку больше они ученикам не понадобятся. Вася Шишкин.

Витя.

Ну, Шишкин, во даёт! Шуток не понимает!

Петя.

Да ты сам мне что-то вроде этого наплёл, забыл, что ли?

Витя.

А ты поверил? Ну, Шишкин, он хоть самый последний двоечник в классе, а ты-то?..

Петя.

А я люблю всякие байки слушать, вот и притворился, что поверил тебе. Нет, школа — дело серьёзное, и учиться в ней надо серьёзно.

Витя.

А ещё поздравить нашу классную руководительницу, Инну Геннадьевну, с началом нового учебного года тоже надо... Ты, кстати, цветы уже купил?

Петя.

Да нет, только собираюсь.

Витя.

И я тоже. Так что давай сейчас сходим за цветами, купим самые красивые, разве Инна Геннадьевна их не заслужила?

Петя.

Конечно, заслужила. Пойдём скорее, пока все цветы ребята не раскупили!

Кабинет Завуча. Входят с разных сторон Завуч и Учительница.

Учительница.

С наступающим учебным годом, уважаемая Анна Петровна!

Завуч.

Здравствуйте, Инна Геннадьевна! Поздравляю и вас. Ну, как, подготовились к занятиям?

Учительница.

Самым серьёзным образом. Все учебные пособия проштудировала. Конспекты составила.

Завуч.

Отлично! А то у вас в классе такие ребята, которые за словом в карман не полезут. Помните, вы спросили у Бори Кротова: "В каком месяце 28 дней?" Он ответил: "В каждом месяце, а в некоторых даже больше".

Учительница.

А я помню, спросила у Гузеевой Лизы, как назывались рабы, которые сражались между собой в амфитеатре. "Гладиолусы", — ответила Лиза.

Завуч.

А Петров Игорь? Вспомните, как он рассмешил всех. У него спросили: "Как найти уменьшаемое число?" "Чтобы найти уменьшаемое число, — ответил он, — нужно сказуемое умножить на подлежащее!"

Учительница.

Ну, подобные ответы можно до утра вспоминать. Однако надо пойти проверить, всё ли готово к началу занятий...

Завуч.

Это правильно. Идите, Инна Геннадьевна!

Учительница уходит. Входят Петя и Витя с цветами.

Мальчики вместе.

Здрасте, Анна Петровна!

Завуч.

Здравствуйте, мальчики! Ну, как, накопили за лето заряд бодрости?

Витя.

Ещё какой! Если бы к небу и к земле приделать канат, то, хорошенько взявшись за него, можно было бы забраться метра на три в высоту.

Завуч.

А к первому сентября-то приготовились?

Ребята (показывают цветы).

Вот, один букет вручаем вам (вручают), а второй преподнесём Инне Геннадьевне.

Завуч.

Спасибо, мальчики.

Петя.

А правда, что в нашем классе практика будет с этого года?

Завуч.

Да, вы, мальчики, будете проходить её в учебно-производственных мастерских, а девочки будут на уроках домоводства учиться кулинарному искусству.

Витя.

И даже обеды готовить?

Завуч.

И даже обеды.

Петя.

А я знаю, как разделить шесть картофелин между пятью учениками.

Завуч.

И как?

Петя.

Надо сделать пюре и разложить его на порции.

Завуч.

Ну, раз ты такие поварские секреты знаешь, может, вместо мастерских с девочками вместе заниматься кулинарией будешь?

Петя.

Нет, мы с Витей решили детективами, сыщиками стать. Ну а в мастерских научимся в металлах разбираться, чтобы потом определять, что за пуля и из какого оружия выпущена.

Завуч.

Ничего не скажешь, серьёзные у вас намерения.

Витя.

 Ещё бы, в кружке "Юных сыщиков" занимаемся. Наш любимый герой — Шерлок Холмс! Ну и спорт тоже не забываем.

Завуч.

И какими же видами спорта вы занимаетесь?

Витя.

Футболом, хоккеем.

Петя.

Фигурным катанием, боксом.

Завуч.

Но на это нужно столько времени! Витя. А как же! Вот на учёбу его совсем и не остаётся!

Вбегает взволнованная Учительница.

Учительница.

Ой, вы не поверите, какое несчастье!

Завуч.

Что случилось?

Учительница.

Пропал Первый Звонок.

3авуч.

А вы возле зеркала смотрели, там он обычно начищается?

Учительница.

Да везде смотрела, нигде его нет.

Завуч.

Что же делать? Милицию звать бесполезно. У них, я слышала, на железной дороге целый вагон металла пропал, так до нашего ли Звонка им сейчас?

Петя.

Витя, сколько времени до звонка?

Витя.

Очень, очень мало.

Петя (вынимает из кармана лупу).

Анна Петровна, разрешите нам попробовать?

Завуч.

Что попробовать?

Витя.

Разобраться в этом деле. Вы, наверное, забыли, что мы уже два года занимаемся в кружке "Юных сыщиков" имени Шерлока Холмса.

Завуч.

Я не возражаю. Наоборот, буду только благодарна.

Витя.

Задача ясна. Нам надо найти

Звонок.

Воспользуемся дедуктивным методом.

Петя.

А как? Где нам его искать?

Витя.

Для начала надо выяснить, кто его видел последним.

Учительница.

Я, я его видела. Он, как всегда на первое сентября, был бодрым, хорошо начищенным, смотрелся в вестибюле в зеркало и пробовал свой голос.

Петя.

С тех пор его голоса никто не слышал?

Завуч и Учительница.

Нет, никто не слышал.

Витя.

Это очень странно! Придётся нам напрячь все свои дедуктивные силы и поработать... И кому мог понадобиться наш Звонок?

Петя.

Может быть, для коровы, чтобы не убежала.

Витя.

А у тебя в квартире живёт корова?

Петя.

Нет!

Витя.

Так кто ж её будет держать в многоэтажке!

Петя.

А вдруг он пошёл пробовать свой голос на звонницу нашего собора?

Витя.

Да нет, я утром слышал, как из собора доносился колокольный звон. Там, судя по голосам, только свои колокола и колокольчики.

Петя.

А может быть, его в гости пригласили на какое-нибудь пустозвонье?

Завуч.

Что вы, ребята, он был очень ответственным Звонком.

Витя.

Я придумал. А если обратиться в наш школьный стол находок?

Учительница.

Там пока не только стола, даже и стула-то нет.

Витя.

Однако мог же Звонок потеряться, и кто-то мог его найти! И если он нашедшему не нужен, тот мог дать объявление. Кстати, где у нас тут доска объявлений?

Завуч.

Она тоже пока ещё не повешена. А пора бы. Несколько объявлений у меня уже есть. Могу прочитать.

Петя и Витя.

Прочтите, пожалуйста!

Завуч.

"Меняю "Медного всадника" на "Всадника без головы". Доплата за голову по договорённости. Петя Махаев, 5б класс".

"Желающие поехать в цирк на дрессированных макаках могут записаться в кружке по изготовлению масок у Вити Мартышкина".

"Даю на время контрольных работ недорого попользоваться пейджером или сотовым телефоном. Обращаться к Мите Кошелькову".

Вот вам и, пожалуйста, какие у нас в школе бизнесмены появились! Дальше и читать не буду. Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно.

Петя.

И ничего про Звонок?

Витя.

Нет, если его украли, кто же станет вешать объявления?

Петя.

Тут ты прав. Наверняка, его украли.

Учительница.

Не может быть!

Витя.

Всё может быть. И почище случаи встречаются...

Петя.

В уголовном мире, конечно.

Учительница.

Но в нашей школе, слава Богу, до сих пор никаких преступлений не было.

Завуч.

Драки бывали. Помню, Иванов с Сидоркиным из четвёртого класса дрались вногопашную. Я их сама разнимала.

Витя.

И всё-таки тут дело нечистое. Пошли, Петя, осмотрим то место, где его видели последний раз. Может быть, найдём чьи-нибудь отпечатки пальцев.

Завуч.

Правильно, идите, ребята! Успеха вам! (Уходят. Занавес).

Витя и Петя в поисках Звонка идут по проходу зрительного зала и внимательно осматривают пол в лупу.

Петя.

Ничьих отпечатков нет!

Витя.

Действительно, нет!

Петя.

Значит, здесь действуют какие-то волшебные аномальные силы.

Витя.

Волшебных сил не бывает.

Петя.

Это внеземные силы... Ты что, не читал газету "Рассекреченные материалы"? Там про это пишут... Стой! Смотри! Чернила!

Витя.

Да. А откуда они здесь?

Петя.

Наверное, к преступлению причастен какой-нибудь двоечник. Круг подозреваемых явно сужается.

Витя (сам себе).

Спокойствие и только спокойствие.

Петя.

Ты что-то знаешь?

Витя.

Слышал, будто в нашей школе по ночам появляются и хозяйничают отметки.

Витя.

Но зачем отметкам Звонок?

Петя.

Это элементарно, Ватсон! Хорошим отметкам он, конечно, добрый товарищ, но ведь есть ещё и плохие отметки, а с ними и Клякса! Это наверняка их следы. Они, видимо, решили украсть Звонок и сорвать нам праздник!

Витя.

Эх, жаль, нет с нами оперативно-розыскной собаки, она бы живо взяла след.

Петя (стоя на четвереньках). Придётся теперь самим идти по следу.

Занавес открывается.

Петя.

Идём по следу.

Витя.

Какие грязные следы — все в чернилах.

На четвереньках доходят до коробки.

Петя.

Здесь какая-то коробка, вся заляпанная чернилами.

Витя.

Чернила фабрики "Радуга". Узнаю по цвету.

Петя.

Осторожно. Там может быть всё что угодно. Позволь открыть эту коробку мне?

Витя.

А мы сейчас с тобой её осторожно вытащим и откроем.

Вытаскивают коробку на середину сцены.

Витя.

Ой, тут на коробке написано "скелет"! Что будем делать?

Петя.

Если там лежит скелет, будем выяснять, чей это скелет. Такое дело необходимо самым тщательным образом расследовать! Провести судмедэкспертизу.

Витя.

Постой! Тут даже написано, чей это скелет!

Вася.

Чей?

Петя.

Фабрики учебных пособий номер семь!

Витя.

Тогда я смело открываю.

Из коробки вылезает Звонок и жестами показывает, что он не может говорить.

Петя.

Да это же наш Звонок!

Витя.

Ура!!!

Петя.

Звоночек, что, у тебя пропал голос?

Звонок отрицательно мотает головой.

Витя.

Тебя заставили молчать?

Звонок снова отрицательно мотает головой.

Петя.

Ты же чуть не проспал праздник Первого сентября!

Звонок.

Как?!

Витя.

Кажется, уже пришёл в себя, очухался! Ну, рассказывай, что с тобой стряслось?

Появляются Завуч и Учительница.

Завуч.

Неужели нашли? Как же ты, Звонок, оказался в коробке?

Звонок.

А меня Двойка и Кол обманули, сказали, что, мол, они проводят со мной эксперимент на выносливость, чтобы зачислить в отряд космических звонков, но на линейку обещали позвать.

Завуч.

Я же говорила! Вот негодники! Вечно от них какие-то неприятности. Как же сделать так, чтобы Двойка со своими приятелями навсегда ушла из нашей школы?

Учительница.

Но мы с вами вдвоём ничего не сможем сделать. Нам должны прийти на помощь все ребята! (К залу). Ребята, поможете сделать так, чтобы в нашей школе больше никогда не было ни Двойки, ни Кола, ни Кляксы? (Ребята отвечают).

Завуч.

Вот тогда мы их поганой метлой и выметем! Да ещё и все родители нам непременно помогут. Давайте позовём их.

Учительница.

Только не отца Кости Белкина. Я у него недавно спросила: "Почему Костя такой невесёлый ходит?" Так он мне ответил: "Сам не пойму — сколько его ни бью, а всё не могу исправить!".

Завуч.

Нет, таких горе воспитателей нам не надо. А борьбу со всеми двойками, колами и кляксами начнём уже с первого звонка.

Петя.

И мы с Витей не будем сидеть, сложа руки.

Появляется Двойка с Колом и Кляксой.

Двойка.

Как же так? Неужели нас собираются прогнать? Мы же многим ученикам лучшие друзья-товарищи!

Завуч.

В этой школе у вас больше нет ни друзей, ни товарищей.

Двойка (к залу).

Ребята, неужели вы все хотите стать отличничками?

Кол.

И никто, значит, не хочет показать себя настоящим мужчиной: сбежать с уроков или разбить, скажем, в учительской окно?

Клякса.

Или поставить в дневнике кляксу?

Двойка.

Никогда не поверю! Такого быть не может!

Завуч, Учительница, Петя и Витя вместе.

Уходите! Уходите! Вам здесь отныне нет места!

Кол.

Ничего, вы нас ещё позовёте! Куда от нас денешься!

Клякса.

Без нас ни одна школа не обходится. Но раз вы так с нами решили поступить, мы уйдём в другую школу. Там нас ждут и оценят, как надо! По достоинству.

Двойка (напевает).

Без двоек жить нельзя на свете, нет!

Без двоек очень скучен белый свет!..

Клякса.

Не белый свет, а чёрный. А сейчас давайте возьмёмся за руки, друзья, и с песней покинем эту неприветливую школу.

Петя и Витя.

Скатертью дорожка!

Двойка (запевает, Кол и Клякса подхватывают куплет).

Нам унывать нельзя никак,

С какой бы это стати?

А ну-ка, братцы, твёрже шаг,

Не будем время тратить!

Припев:

Что верно, то верно,

Что верно, то верно,

И нас только там

По достоинству ценят,

Где учатся скверно,

Где учатся скверно

И где никаких разногласий

Нет с ленью!

И не беда ничуть, что тут

Нас видеть неохота:

Ведь нас другие школы ждут,

Им в городе нет счёта!

Припев.

Двойка с приятелями уходит.

Завуч.

А теперь мы можем начинать нашу торжественную линейку, посвящённую началу учебного года и Дню знаний. Слово для приветствия предоставляется сегодняшним героям, выручившим наш Звонок из беды, Пете Промакашкину и Вите Ластикову.

Все поют песню.

С незапамятных времён во все века

Начинаются уроки непременно

В каждой школе с голосистого звонка,

Что потом зовёт ребят на перемену.

Припев:

А ну, давай, звени звонок,

И громче, а не тише,

Да так, чтоб каждый школьник мог

Тебя, звонок,

тебя, звонок,

тебя, звонок, услышать!

Прозвенел звонок,

и значит, в добрый час, —

Начинаются занятия, ребята,

И у тех, кто нынче ходит в первый класс,

И у тех, кто ходит в пятый и в десятый!

Припев.

**Школьные загадки**

Умный Ивашка, красная рубашка,

Где пройдет-коснется, там след остается.

(Карандаш).

Если ты его отточишь,

Нарисуешь все,

Что хочешь!

Солнце, море,

Горы, пляж...

Что же это?..

(Карандаш).

В черном небе

заяц белый

прыгал, бегал,

петли делал.

След за ним был тоже бел.

Кто же этот заяц?

(Мел).

Белый камушек растаял,

На доске следы оставил.

(Мел).

Новый дом несут в руке,

Дверцы дома на замке.

Тут жильцы бумажные,

Все ужасно важные.

(Портфель и учебники).

Кулик не велик, сотне ребят велит:

То сядь да учись, то встань, разойдись.

(Звонок).

Кулик не велик,

Сотне ребят велит:

То сядь да учись,

То встань - разойдись.

(Звонок).

Разноцветные страницы заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой носит воду бородой.

(Краски и кисть).

Говорит она беззвучно, но понятно и нескучно.

Ты беседуй чаще с ней - станешь вчетверо умней.

(Книга).

Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает.

(Книга).

Черные, кривые, от рожденья все немые.

Станут в ряд - сейчас заговорят.

(Буквы).

Сели птицы на страницы

Знают быль и небылицы.

(Буквы).

Стоит дом:

Кто в него войдет

Тот и ум

Приобретет.

(Школа).

На странице букваря

Тридцать три богатыря.

Мудрецов - богатырей

Знает каждый грамотей.

(Алфавит).

Есть, друзья, такая птица:

Если сядет на страницу,

Очень рад бываю я,

А со мною вся семья.

(Пятерка).

Есть совсем другая птица.

Если сядет на страницу,

То с поникшей головой

Возвращаюсь я домой.

(Двойка).

То я в клетку,

То в линейку.

Написать по ним

Сумей-ка!

Можешь и нарисовать...

Что такое я?..

(Тетрадь).

Если ей работу дашь,

Зря трудился карандаш.

(Резинка).

По черному белым

Пишут то и дело.

Потрут тряпицей -

Чиста страница.

(Школьная доска).

У сосны и елки

Листики - иголки.

А на каких листочках

Растут слова и строчки?

(На тетрадных).

До чего же скучно, братцы,

На чужой спине кататься!

Дал бы кто мне пару ног,

Чтобы сам я бегать мог,

Я б такой исполнил танец!..

Да нельзя, я - школьный ...(Ранец).

**Сценарий на 1 сентября - Праздник взросления**

Встреча после летнего отдыха для детей 5-8

Действующие лица:

Врака-Забияка

Клоун Смешинкин

(Исполняют взрослые).

Под веселую музыку дети старшей, подготовительной групп заходят в зал, рассаживаются по периметру.

Ведущий.

Здравствуйте, ребята! Я очень рада снова видеть вас в нашем зале. Как вы все выросли, похорошели, загорели! Хорошо вы отдохнули летом? (Ответ детей). Я очень рада за вас. Смотрю, и новые ребята у нас появились. Надеюсь, что вы все подружитесь. А сегодня у нас с вами веселый праздник — праздник взросления. Мы будем петь, играть, плясать, проверим, насколько вы стали взрослее, умнее, находчивее. А начать праздник я предлагаю песенкой про летний лес.

Звучит "Лесная песенка", стихи Т. Кагановой, музыка В. Виблина. В зал задом, потирая ладошки, входит Врака-Забияка. Говорит ехидным голосом.

Врака-Забияка.

Ну вот, еще одну гадость я удачно совершила: насыпала в компот соли. Пусть теперь попьют солененький компотик! Ха-ха-ха!

Поворачивается и видит полный зал детей.

Врака-Забияка.

Ага! Сюда-то мне и надо!

Ведущий.

Куда это "сюда"?

Врака-Забияка.

Куда, куда... Да сюда, где много детей. Я из них буду делать своих помощников.

Ведущий.

Да кто же вы такая?

Врака-Забияка.

Я — Вракочка-Забиякочка. Можно просто — Врака-Забияка. Я слышала, у вас тут праздник какой-то?

Ведущий.

Не какой-то, а праздник взросления. Мы пришли повеселиться, посмотреть друг на друга, какие мы стали большие.

Врака-Забияка.

Это вот эти детишечки-коротышечки большие?! Ой, насмешили! (Смеется). Так и хочется им пустышку дать пососать. (Дает детям пустышку).

Ведущий.

Подожди, подожди, Врака-Забияка, чтобы узнать, на самом ли деле повзрослели наши ребята, нужно их проверить в играх, в танцах, в песнях.

Врака-Забияка.

Проверить, да? Пожалуйста! (Достает мяч). Вот мяч. Кто его не поймает, тот не вырос, а так и остался малышкой-коротышкой.

Начинает беспорядочно, обманывая детей, кидать им мяч.

Ведущий.

Ну, нет! Так не пойдет! Если уж играть, то по-настоящему.

Врака-Забияка.

Как это по-настоящему?

Ведущий.

Это значит — по правилам. Вот посмотри, мы тебе покажем игру "Галки-вороны". Хочешь, и тебя научим.

Врака-Забияка.

Ну, это мы еще посмотрим, кто кого научит. Что, я такой игры не знаю, что ли.

Проводится игра "Галки-вороны". Когда дети поиграют один раз, в игру захочет вступить Врака-Забияка. Но играет неправильно, ведущий просит ее посидеть и посмотреть, как нужно играть.

Ведущий.

Ребята, я знаю, с кем нужно познакомить Враку-Забияку, чтобы она перестала проказничать, а стала доброй и веселой. С клоуном Смешинкиным. Но для того, чтобы он тут появился, нужно громко, от души рассмеяться. Давайте дружно засмеемся!

Дети смеются. Врака-Забияка прячется в сторонку, затыкает уши. Входит под веселую музыку клоун Смешинкин (можно с мыльными пузырями). Дети окружают его, ловят пузыри.

Смешинкин.

А вот и я! Услышал смех и понял, что меня здесь ждут. Правда, ребята?

Дети.

Да!

Смешинкин.

У вас праздник, веселье? Как я все это люблю!

Ведущий.

Да, Смешинкин, мы все вместе сегодня встретились после летнего отдыха и решили повеселиться и посмотреть, какие мы стали все большие.

Врака-Забияка.

Да, большие, как же! Малыши-коротыши!

Смешинкин.

А, Врака-Забияка, ты уже здесь и опять вредничаешь?

Ведущий.

Представляешь, Смешинкин, Врака-Забияка утверждает, что наши мальчики и девочки за лето нисколько не выросли и ничего не умеют.

Врака-Забияка.

А что и умели, то все за лето позабывали! (Ехидно хохочет).

Смешинкин.

А я думаю, совсем наоборот. Ребята летом зря времени не теряли. Вот, например, ты знаешь, Врака-Забияка, что нужно делать утром?

Врака-Забияка.

Конечно, знаю! Они еще спрашивают. Встаешь утром и начинаешь сразу всякие гадости делать, врать и проказничать.

Смешинкин.

А вот и нет! Мы тебя сейчас на­учим, чем нужно заниматься по утрам.

Игра-танец "Что я делаю утром". Врака-Забияка все повторяет за детьми.

Ведущий.

А сколько впечатлений осталось у ребят после летнего отдыха! Многие из них путешествовали, были на море, купались в речках, гуляли по лесу, загорали на пляже, были в деревне. Где бы ни были наши ребята, все они рассказывают о том, как хорошо летом, как прекрасно вокруг в это время года. И об этом наша песня.

"Лесная песенка", стихи С. Острового, музыка И. Мельника.

Врака-Забияка.

Все у вас прекрасно и расчудесно. А среди вас у меня все-таки есть помощники. Они такие озорники. Ну, иди­те, идите сюда, врушечки мои милые.

Выходят ребята для чтения стихотворения.

Смешинкин.

Как? Не может быть! Тут какое-то недоразумение!

Ведущий.

Не волнуйся, Смешинкин! Конечно, недоразумение. Ты сначала послушай.

Стихотворение "Врунишки" М. Карима.

Врака-Забияка.

Эх, вы! Не получилось из вас моих помощников. Ну почему я такая невезучая?! Почему никто не хочет со мной дружить?! (Плачет).

Смешинкин.

И ты еще спрашиваешь?! Да ты взгляни на себя: разве можно с таким вредным лицом, на котором никогда не бывает улыбки, найти друзей?

Ведущий.

А ведь Смешинкин прав. Только к доброму, веселому человеку тянутся другие люди. Вот послушайте, какую добрую, хорошую песню споют вам наши ребята. Может быть, от этой песни и у тебя, Врака-Забия­ка, зажжется искорка тепла и доброты.

Песня "Лошадь", стихи Н. Френкель, музыка А. Лапина.

Врака-Забияка (хлопает в ладоши).

Какая песня чудесная! Я еще такую не слышала!

Смешинкин.

Друзья, произошло чудо! Врака-Забияка в первый раз сказала правду! Вот что значит сила музыки!

Врака-Забияка.

Как? Не может этого быть! Что это со мной?! Кем же я теперь буду, если я врать разучусь? (Хнычет).

Ведущий.

Ты у нас станешь хорошей, доброй и веселой. Мы тебе и имя новое дадим. Хочешь?

Врака-Забияка (смущаясь).

Ну, я не знаю... Смогу ли я?..

Смешинкин.

Сможешь, сможешь! А мы с ребятами тебе поможем.

Ведущий.

Ребята, а давайте придумаем Враке-Забияке новое хорошее имя. (Советуется с детьми). Правильно! Мы с ребятами посоветовались и решили дать тебе имя Веселушка-Хохотушка. Думаем, оно тебе понравится.

Смешинкин.

Но с этого момента ты должна делать только добрые дела и всегда улыбаться. Согласна?

Врака-Забияка.

А как эти добрые дела делать? Я не знаю.

Смешинкин.

А вот одно из них для начала. Я тут по пути насобирал разных цветов. Но они необычные. На каждом из них помещена загадка. Вот тебе цветочки, а эти — мне. Сейчас мы по очереди ребятам будем загадывать летние загадки. Договорились?

Врака-Забияка.

Я попробую.

ЗАГАДКИ

Не птица, а с крыльями,

Не пчела, а над цветами летает. (Бабочка).

Поднялись ворота,

Всему миру красота.

Приказало солнце: "Стой,

Семицветный мост крутой".

Туча скрыла солнца свет,

Рухнул мост, а щепок нет. (Радуга).

С ветки — на тропинку,

С травки — на былинку

Прыгает пружинка,

Зеленая спинка. (Кузнечик).

Растет в траве Аленка

В красной рубашонке.

Кто ни пройдет,

Всяк поклон отдает. (Земляника).

Шапочка да ножка —

Вот и весь Ермошка. (Гриб).

Стоят в поле сестрицы:

Платья белены, шапочки зелены. (Березы).

Смешинкин. Молодцы, ребята! А ты говорила (обращается к Враке-Забияке), что наши дети нисколько не повзрослели. Разве смогли бы малыши отгадать такие трудные загадки!

Врака-Забияка.

Теперь я и вправду вижу, что ребята выросли и поумнели. А знаете почему? Потому что я потихонечку превращаюсь в Веселушку-Хохотушку. Хочу вас всех развеселить и приглашаю на танец "Комар".

Танец "Комар".

Смешинкин.

Ну, Веселушка-Хохотушка, понравился тебе наш праздник?

Врака-Забияка.

Еще бы! Ведь я стала совсем другой!

Ведущий.

А в этом тебе помогли наши ребята.

Врака-Забияка.

Я хочу их за это отблагодарить. Угощу-ка я их мухоморчиком!

Смешинкин.

Вот тебе раз! Ты опять за свое? Мухоморы разве можно есть?

Врака-Забияка.

Вы что, забыли? Я же перевоспиталась, я стала хорошей. А мухоморчик этот не простой, а сладкий-пресладкий!

Врака-Забияка со Смешинкиным вносят большой мухомор, внутри которого конфеты. Раздают детям.

Ведущий.

Ребята, давайте скажем за угощение спасибо нашим веселым гостям.

Смешинкин.

А нам с Веселушкой-Хохотушкой пора в нашу сказочную страну Хохотанию. И как только мы услышим ваш задорный дружный смех, всегда будем гостями в вашем детском саду.

Смешинкин и Врака-Забияка.

Пока!

Под веселую музыку уходят.

Ведущий.

Вот и подошел к концу наш праздник. Но в этом зале мы еще не раз встретимся, потому что у нас будет много веселых праздников, спектаклей и развлечений.

**8 Сценариев 96 ст.**